Mike a la carta

El actor vuelve a su Mendoza natal con un evento que mezcla gastronomía y música.

PÁGINA 2 ESTILO

DESARROLLO

Mesa del cobre: piden obras clave para la minería

PÁGINA 4

AL BORDE DEL DESCENSO

El Tomba se juega todo por la permanencia ante Riestra

PÁGINA 11

SUPLEMENTOS

SÁBADO 15 DE NOVIEMBRE DE 2025. MENDOZA, ARGENTINA

losandes.com.ar

LOS ANDES 142 AÑOS

EDICIÓN N° 40.207 / 32 PÁGINAS / EN 3 SECCIONES. PRECIOS: LUNES A VIERNES **$2.500.** SÁBADOS Y FERIADOS **$3.500.** DOMINGO **$4.000.** RECARGO ENVÍO FUERA GRAN MENDOZA **$200**

MIN 17° / MAX 30°

Nubosidad variable con tormentas aisladas, leve ascenso de la temperatura, Vientos algo fuertes del sector sur.

PRENSA CULTURA DE MENDOZA

El centenario de una joya mendocina

El teatro Independencia cumple 100 años y se mantiene como un ícono de la identidad de Mendoza. Atravesó cuatro restauraciones sin perder su esencia y fue declarado Monumento Histórico Nacional en 2011.

PÁGINA 6

Santilli se lleva el reclamo por arreglos en las rutas 7 y 40

VISITA. El gobernador Alfredo Cornejo comprometió al ministro del Interior por la reactivación de la obra nacional en las trazas que pasan por la provincia. El flamante funcionario dijo que lo evaluará.

Martín Fernández Russo
mfernandez@losandes.com.ar

El gobernador Alfredo Cornejo recibió al ministro del Interior, Diego Santilli, este viernes en el marco de una jornada intensa de visitas nacionales. El mandatario provincial aprovechó para reclamar por la reactivación de la obra nacional en la ruta 40 y apurar la licitación de la ruta 7.

En la conferencia de prensa desarrollada en Casa de Gobierno, Cornejo se anticipó a la consulta referida particularmente a Santilli sobre la situación en que se encuentran ambas rutas y dejó una "introducción" con los reclamos específicos de cada caso.

La parálisis de la ruta 40

El antecesor de Santilli en el Ministerio del Interior, Lisandro Catalán, visitó Mendoza el 3 de octubre pasado y anunció la reactivación de la obra pública nacional en la ruta 40, en el tramo que va desde el aeropuerto El Plumerillo hasta el ingreso de Lavalle.

Sin embargo, Cornejo confirmó que no hubo avances al respecto y le pidió públicamente "ayuda" a Santilli para destrabar el financiamiento, que depende del secretario coordinador de Obras Públicas del Ministerio de Economía, Martín Maccarone.

El Gobernador contó que "la primera etapa hasta Lavalle está a mitad de financiar" y le lanzó al ministro: "Lo estamos trabajando con Maccarone, te pedimos ayuda allí, así que aprovechamos la pregunta".

"Esa obra fue licitada, está en ejecución y tiene contratistas, pero está parada por Vialidad. Maccarone se ha comprometido en reactivarla, pero sigue parada y realmente es una calamidad", sostuvo el Gobernador.

Y continuó: "Hemos mejorado todo el Acceso Norte desde el aeropuerto hasta el Centro, invertimos también con crédito Internacional en mi primera gestión, pero con la ruta 40 al Norte hecha polvo".

"Y está a mitad de hacer, o sea, está parada hace muchos años. Desde el gobierno de Alberto Fernández que está parada. Reiniciamos tibiamente y se volvió a parar", arremetió Cornejo y dijo que sólo falta el impulso de Maccarone en particular para "terminarlo en breve".

La licitación de la "detonada" ruta 7

Por otra parte, Alfredo Cornejo destacó que se culminó la Variante Palmira y la "gran tarea pendiente" es mejorar el resto de la ruta 7 hacia Chile, que "está detonada" y "es el principal lugar por donde pasan argentinos, paraguayos y brasileros hacia los puertos chilenos".

"Se acaba de licitar Paso de los Libres en Rosario y la segunda tanda de licitaciones con apalancamiento financiero del BICE es la ruta 7", puntualizó Cornejo.

Y advirtió que "no tiene plazo, pero se supone que está al convocarse esa licitación", para sumarle más compromiso al ministro mileísta.

La respuesta de Diego Santilli

El ministro del Interior, algo sorprendido por los reclamos de Cornejo an-

Continúa en página 2

Política

ALIANZA. La Nación otorgó a la Provincia el financiamiento por 75 millones de dólares para el programa de optimización del servicio de agua potable en el Gran Mendoza y San Rafael.

Guiño de Javier Milei: aprobó un crédito para obras hídricas

GOBIERNO DE MENDOZA

ENCUENTRO. Alfredo Cornejo recibió al ministro del Interior, Diego Santilli, en Casa de Gobierno y celebró el financiamiento.

El Gobierno de Javier Milei oficializó este viernes la aprobación del contrato de garantía que permitirá a Mendoza acceder a un financiamiento de 75 millones de dólares otorgado por el Fondo Financiero para el Desarrollo de la Cuenca del Plata (Fonplata). Luego fue celebrado en un acto del gobernador Alfredo Cornejo con el ministro del Interior, Diego Santilli, en Casa de Gobierno.

Los fondos serán destinados a la ejecución del Programa de Optimización y Expansión de los Servicios de Agua Potable, con obras en el Gran Mendoza y en San Rafael.

La medida quedó formalizada a través del Decreto 806/2025, publicado en el Boletín Oficial, que aprueba tanto el modelo de Contrato de Garantía a firmarse entre la Nación y Fonplata como el contrato de contragarantía entre el Estado nacional y la gestión de Alfredo Cornejo.

Según el decreto, el programa busca mejorar la calidad de vida de la población mediante la optimización y ampliación de los servicios de producción y distribución de agua potable. Para ello, se prevén tres componentes principales: obras de infraestructura, fortalecimiento organizacional y administración y supervisión del proyecto.

Fonplata se comprometió a asistir financieramente a Mendoza por un monto de hasta 75 millones de dólares, que serán ejecutados en los próximos años.

Cornejo celebró la aprobación con Santilli

El gobernador Alfredo Cornejo celebró la autorización del préstamo de Fonplata, luego de que el decreto correspondiente fue publicado en el Boletín Oficial. El anuncio se realizó durante la conferencia de prensa que brindó junto al ministro del Interior de la Nación, Diego Santilli, quien visitó la provincia en el marco de su primera agenda federal tras asumir recientemente el cargo.

Cornejo agradeció la gestión del funcionario nacional para destrabar la etapa final del financiamiento y destacó la importancia del trámite para avanzar con proyectos que la Provincia ya venía ejecutando con recursos propios.

"Estábamos esperando ese financiamiento, que lo tenemos tramitado hace muchísimo tiempo y necesitaba la puntada final del largo proceso que ha sido con este decreto", subrayó el mandatario.

Cornejo explicó que los fondos de Fonplata permitirán reforzar obras vinculadas al acceso al agua potable que hoy se encuentran en ejecución. Remarcó que la Provincia ya venía solventando parte de estos trabajos con presupuesto propio mientras se completaba la aprobación del financiamiento internacional.

En ese contexto, destacó que la firma y publicación del decreto se concretaron un día antes de la visita del ministro Santilli a Mendoza. "En el Boletín Oficial, anoche, ya ha sido publicada la autorización del préstamo de Fonplata, se firmó ayer y se publicó hoy para su visita acá en Mendoza", expresó satisfecho.

Por su parte, Santilli sostuvo que uno de los pilares de su gestión será acompañar la agenda de los gobernadores y facilitar proyectos estratégicos para cada provincia. "Mi tarea como ministro de Interior es receptar la agenda de los gobernadores y ayudar en todos los proyectos que empujan para el bien de sus provincias", afirmó.

> "Mi tarea como ministro de Interior es receptar la agenda de los gobernadores y ayudar en todos los proyectos que empujan para el bien de sus provincias".
>
> **Diego Santilli**
> Ministro del Interior

Responsabilidades y garantías

Para acceder al financiamiento, el Gobierno nacional actuará como garante solidario de las obligaciones asumidas por Mendoza ante el organismo internacional. El contrato establece que la Nación deberá asegurar el cumplimiento de los pagos, informar cualquier situación que afecte la ejecución del programa y garantizar que las operaciones se realicen libres de impuestos o restricciones.

Como condición, Mendoza firmará un Contrato de Contragarantía, mediante el cual se compromete a responder por los pagos en tiempo y forma. En caso de incumplimiento, la Nación estará autorizada a debitar automáticamente los fondos necesarios de la Coparticipación Federal de Impuestos.

Informes técnicos previos

El Banco Central evaluó el impacto en la balanza de pagos de las operaciones de garantía y concluyó que será "acotado y consistente" con la dinámica prevista para las operaciones externas.

Por su parte, la Oficina Nacional de Crédito Público consideró que el costo financiero del préstamo es inferior al que la República podría obtener en el mercado, por lo que no presentó objeciones.

A su vez, el decreto faculta al ministro de Economía o a los funcionarios designados, a firmar los contratos y a realizar las modificaciones necesarias, siempre que no alteren aspectos sustanciales como el monto, el destino de los fondos o las condiciones del arbitraje.

Santilli se lleva el reclamo por arreglos en las rutas...

VIENE DE TAPA

te la prensa, lanzó en broma: "Menos mal que el Gobernador me hizo una introducción finita del tema".

Luego se refirió al Presupuesto 2026, que está en debate en el Congreso, y aseguró que tiene "un 40% de aumento en obras" y es lo que "Maccarone y el ministerio que conduce Luis Caputo nos ha enviado".

"Obviamente esos son los temas a discutir. Y nosotros lo que tenemos que hacer es ir paulatinamente llevando adelante estas políticas de Estado, entendiendo que el principal objetivo del Presidente era obtener un equilibrio fiscal".

"Recuerden que nosotros tuvimos que bajar 5 puntos de déficit del Tesoro pero en realidad fueron 7, porque 2 se devolvieron a manera de baja de impuestos. Se eliminó el Impuesto al País y se bajaron retenciones", comentó.

"Para tomar dimensión, en los 4 años del gobierno anterior, entre aumentos y creación de impuestos, fueron más de 33 puntos de déficit. En lo que va de este gobierno de 21 meses, entre eliminación de impuestos y baja de impuestos, hemos reducido 19 puntos", agregó.

"No alcanza igual, pero tenemos que ir logrando un equilibrio. Obviamente, todo lo que podamos ayudar vamos a estar. Yo me llevo siempre la agenda del Gobernador, que es lo que me plantea y son los temas de Estado centrales para dialogarlo con Maccarone y con todo el equipo económico", completó el ministro.

Y aseguró que todavía debe "hablar con el equipo de Obras Públicas", en sus primeros días de gestión.

Acuerdo con EE.UU: qué pasará con la carne y cómo se aplicará

COMERCIO. Los detalles se mantendrán en reserva hasta que Trump decida formalizarlos. El pacto abre la puerta a beneficios arancelarios para Argentina, pero deja en suspenso definiciones sensibles.

Paula Lugones
Especial para Los Andes

EFE

ENTENDIMIENTO. Sólo se presentó un marco general bilateral para comercio e inversiones, con pocas precisiones.

El esperado acuerdo comercial entre Estados Unidos y Argentina finalmente vio la luz el jueves, aunque lo que se anunció concretamente es un "framework", o un marco general bilateral para comercio e inversiones, con pocas precisiones. Según supo diario Clarín de fuentes al tanto de la negociación, el pacto está realmente listo, incluso en los detalles concretos, que se manejan con estricta confidencialidad y que esperan que sean anunciados por Donald Trump en el momento en que él considere justo y necesario.

"El beneficio es que nos genera un marco importante para la exportación y la inversión porque Argentina va a poder exportar productos con preferencia arancelaria en comparación con otros países", señaló una de las fuentes y reconoció que el proceso de notificación puede dilatarse de acuerdo a la política interna de EE.UU.

De hecho, el tratado estaba listo hace más de un mes en prácticamente todos los puntos, y el presidente Trump esperaba anunciarlo hasta que se solucionó el problema del cierre, o el cierre del financiamiento del gobierno que tuvo paralizada a la administración pública por 43 días. Y lo hizo junto con el acuerdo con otros países del hemisferio como El Salvador, Guatemala y Ecuador, en el contexto de fuertes quejas de los estadounidenses por la suba de precios de los alimentos, un reclamo que se plasmó en las elecciones que ganaron los demócratas en Nueva York, Nueva Jersey y Virginia el martes de la semana pasada.

El acuerdo macro anunciado apenas menciona el tema de la carne. Sólo dice que "los países se comprometen a mejorar, recíprocamente, el acceso al mercado bilateral del comercio de carne". Sin embargo, un alto funcionario del gobierno de Trump dio algunos detalles al respecto: dijo que se espera que el acuerdo exima a la carne argentina del arancel del 10% que impuso Trump a todos los productos del país.

Aunque en principio, según dijo, no parecería ampliar la cuota de carne que Argentina puede exportar a Estados Unidos, una propuesta que el presidente Trump planteó hace semanas y que provocó una feroz reacción de los republicanos en el Congreso y la industria ganadera de Estados Unidos.

"A corto plazo, creo que vamos a dejar que el mercado averigüe cuánta carne necesita", dijo el funcionario. En el acuerdo sí figuraría un aumento de cuota, que podría ir de 20.000 a 80.000 toneladas por año, como había trascendido. Pero quizás Trump prefiera esperar a dar a conocer esa parte que complica su panorama interno.

Quedan puntos por cerrar

Si bien casi todos los puntos están listos, el artículo del acero y aluminio es el que todavía faltaría cerrarse completamente, según dijeron las fuentes. Trump había llevado los aranceles de esos metales a un 50% a todos los países por razones de "seguridad nacional". Podría haber una baja de aranceles, pero también una cuota máxima de exportación, como se pactó durante el gobierno de Mauricio Macri.

"Los Estados Unidos podrían considerar positivamente el efecto que el acuerdo tiene en la seguridad nacional, incluso teniendo en cuenta el acuerdo al adoptar medidas comerciales en virtud del artículo 232 de la Ley de Expansión Comercial de 1962", esto es lo que dice veladamente el acuerdo sobre el acero y el aluminio, en forma potencial, y sin mencionar concretamente los metales.

La difusión del acuerdo con todos los detalles podría realizarse de varias maneras. De manera formal, podría firmarse entre Javier Milei y Trump en la Casa Blanca e incluso hasta podría viajar el representante de comercio Jamieson Greer a Buenos Aires. Podría ser "en unas dos semanas", deslizó el funcionario estadounidense.

Sin embargo, también podría no haber una firma oficial y que se fuera activando de a poco al ritmo de los intereses de Trump y entonces los puntos más controvertidos pasaran en forma inadvertida.

Sería importante para la exportación y la inversión porque Argentina podrá exportar productos con preferencia arancelaria respecto a otros países.

Ignacio Albe, experto en Argentina del Atlantic Council y autor de una herramienta online donde se muestra el arancel efectivo de EE. UU. a cada país, dijo que "muchos países han avanzado sin anuncios de detalles por meses" y puso de ejemplo a Corea del Sur, China, Reino Unido, que no hubo anuncios concretos enseguida.

Mientras tanto, un ejército de abogados especializados en ambos países trabaja en detalles para corroborar que todo coincide con la legislación en Argentina y en EE. UU. y con lineamientos generales de la Organización Mundial de Comercio. También se verá si hay puntos que deben ser tratados por los respectivos parlamentos.

Para Albe el anuncio "es una excelente noticia que abre nuevas oportunidades para el potencial exportador del país". Aunque aún faltan detalles, Albe señala tres elementos que "destacan a la Argentina como un caso ejemplar en el que Washington rompe incluso con sus negociaciones con otros países".

Primero, señala Albe, "Estados Unidos anuncia que elimina aranceles para productos que no producen y que eliminación aranceles es destacable, ya que, con otros países como Japón, China o la Unión Europea, solo hubo reducciones de aranceles. Solo Ecuador, otro aliado cercano en la región, ha recibido ese tratamiento".

"Segundo, es el reconocimiento implícito por Estados Unidos de la imposibilidad de su propia autarquía y que Argentina puede proveer recursos no disponibles en su territorio. Aquí el gobierno norteamericano reconoce a la Argentina como una excepción al discurso oficial proteccionista".

"Luego tenemos la posibilidad de considerar a la Argentina de manera diferenciada en futuras de seguridad nacional, un gesto excepcional en un contexto donde Estados Unidos ha aplicado medidas estrictas y ampliamente distribuidas a todo el mundo, así como también se acuerda mejorar el acceso al mercado de carne bovina, una concesión particularmente sensible para los productores norteamericanos", señala el experto. / **Clarín**

Monotributo: ante la alarma de expertos, el Gobierno pide esperar el proyecto final

REFORMA. Advierten que un cambio abrupto dispararía la carga impositiva, aumentaría la informalidad y dejaría sin cobertura a millones.

El Gobierno nacional salió a aclarar las versiones sobre posibles cambios en el régimen de Monotributo, luego de que trascendiera la existencia de un borrador que apunta a su eliminación. En conferencia de prensa, el jefe de Gabinete Manuel Adorni pidió cautela y sostuvo que cualquier modificación será comunicada oficialmente cuando se presente la reforma tributaria y laboral.

"Se está hablando mucho de determinados temas, entre ellos el monotributo", confirmó Adorni. Y aclaró: "Hasta que no haya una comunicación oficial, no digan cosas que no son".

Adorni remarcó que, por ahora, no hay definiciones concretas y que las especulaciones carecen de sustento. "Cualquier afirmación sobre medidas que no se hayan comunicado por canales oficiales es falsa o inexacta", advirtió.

Pese a la aclaración del jefe de Gabinete, vale repasar que fue el propio gobierno el que reinstaló el tema. El ministro de Economía, Luis Caputo, compartió en las últimas horas sus propuestas para "formalizar" empleo. con el sector privado.

Algunos cambios quedaron plasmados en un borrador titulado "Una reforma para formalizar la economía, impulsar el mercado de capitales y resolver la sustentabilidad previsional".

En medio de la incertidumbre, especialistas consultados analizaron el posible impacto de una reforma de estas características. El tributarista Sebastián Domínguez, CEO de SDC Asesores Tributarios, advirtió sobre el clima de inquietud entre los contribuyentes: "No es bueno que se le genere tanta incertidumbre a los monotributistas". Y alertó que una salida directa al régimen general implicaría "una carga tributaria muy pesada, en algunos casos imposible de afrontar".

Para Domínguez, si la eliminación avanza debe ser acompañada por una reforma integral: "Si se elimina el Monotributo sin cambios en el régimen general, el impacto será negativo: más informalidad, menos cumplimiento y mucha gente sin cobertura médica ni previsional".

Domínguez explicó que el régimen actual, creado en 1998 como esquema simplificado, terminó generando distorsiones y prácticas como el "enanismo fiscal", relaciones laborales encubiertas y aportes previsionales y de salud insuficientes.

Para el especialista, cualquier modificación debe acompañarse de medidas que hagan viable la transición: un esquema de autónomos más razonable, mejoras en Ganancias, opciones en IVA y una baja del costo laboral para formalizar relaciones encubiertas.

En la misma línea, la contadora Elisabeth Piacentini, CEO del Estudio Piacentini, coincidió en que un salto abrupto sería inviable. "Sería entrar en tener que registrar operaciones, contabilizar, pedir documentaciones, hacer liquidaciones y no tener certeza de cuánto va a pagar por mes", explicó. Y agregó que un monotributista, un emprendedor o un profesional no está preparado para ese nivel de exigencia, "necesita dedicarse a trabajar y no a hacer liquidaciones mensuales". También mostró preocupación por quienes dependen de la obra social del régimen simplificado: "No tener más obra social y pasar a un sistema pago sería un problema".

Para Piacentini, además, una reforma no debería centrarse en este universo: "No sería beneficioso para los monotributistas ni para el Gobierno, porque no es en este sector donde está la mayor recaudación". / **Clarín**

Economía

Sandra Conte
sconte@losandes.com.ar

VITIVINICULTURA. El ministro de Desregulación del Estado participó de una reunión con funcionarios y representantes de diversas cámaras. Destacó los cambios implementados en el INV.

Sturzenegger: "Damos más libertad a la industria del vino"

El ministro de Desregulación del Estado, Federico Sturzenegger, visitó la provincia para reunirse con funcionarios locales y de otras provincias vitivinícolas, y analizar los cambios en el INV. Después de un extenso encuentro con representantes de diversas cámaras, insistió en que el CIU, la declaración jurada del ingreso de la uva, debe ser optativa.

La reunión, en la sede del Instituto Nacional de Vitivinicultura, fue calificada como larga y tensa por algunos de los participantes. Cuando terminó, el funcionario nacional brindó una conferencia de prensa, acompañado por la vicegobernadora, Hebe Casado; el ministro de Producción de la provincia, Rodolfo Vargas Arizu; y el ministro de Producción, Trabajo e Innovación de San Juan, Gustavo Fernández.

Sturzenegger resaltó que han implementado una desregulación importante de la industria y mostró la pila de expedientes de las normativas que se eliminaron y que planteaban diversas regulaciones sobre la producción.

RAMIRO GÓMEZ / LOS ANDES

ACUERDO. Sturzenegger dijo que hay consenso con el 98% de los cambios. Estuvo con el ministro de Producción, Vargas Arizu.

Sin definiciones

"Pensamos que uno tiene que partir de la base de que hay que regular para el productor honesto. No hay que regular pensando que los productores no son honestos, porque el 99,9% de la gente que está en esta industria, que es representativa de Argentina, que ha encontrado su lugar en el mundo, que representa 5% de las exportaciones mundiales de vino, es gente que está acá para armar una industria exitosa", expresó Sturzenegger.

Añadió que vinieron a la provincia a oír los planteos y que se llevan muchas ideas. "El presidente Milei siempre nos dice que tenemos que escuchar a los actores del sistema", explicó. Añadió que hay consenso en el sector vitivinícola en torno al 98% de los cambios implementados.

Señaló que la mayor preocupación tiene que ver con el CIU pero, si bien insistió en que se llevan esas inquietudes, afirmó que la reunión terminó "sin definiciones" y que, si bien analizan permanentemente las medidas que establecen, "pensamos que debe ser opcional".

"Todo lo que hace Javier Milei es siempre dando más libertad a la gente para decidir. Digamos, cómo puede producir, cuándo puede cosechar, qué uva plantar. Entonces, todo lo que damos es siempre más libertad para la industria y más libertad para los productores", recalcó.

Encuentro agridulce

Rodolfo Vargas Arizu señaló que la reunión fue muy buena, en el marco del respeto, y que estaba representada la vitivinicultura completa: los productores vitícolas, los elaboradores de mosto y las bodegas, asociados a diversas cámaras. También mencionó que había personas de Mendoza, San Juan, La Rioja, Catamarca y Salta.

Destacó que todos coincidieron en aplaudir la desregulación y que hay un punto que sigue en discusión, en el que también hay coincidencia, que es que el CIU debe ser obligatorio. De todos modos, subrayó que es un pequeño detalle, que no debe opacar el mérito de la decisión de reducir las regulaciones del INV.

Uno de los participantes, Mauro Sosa, director ejecutivo del Centro de Viñateros y Bodegueros del Este, manifestó que desde la entidad están de acuerdo con la simplificación, desregulación y desburocratización del ordenamiento normativo de la cadena de valor de la industria vitivinícola. Pero también consideran importante mantener la obligatoriedad de la declaración del ingreso de uvas a establecimientos elaboradores y, además, determinar las reglas mínimas de cumplimiento para el traslado de vinos y mostos entre bodegas.

Resaltan que el CIU "resulta irremplazable para asegurar trazabilidad, transparencia comercial y credibilidad de los mercados", y que los principales países productores de uvas lo tienen también como requisito.

Sobre la reunión, indicó que fue unánime el planteo de la necesidad de mantener la obligatoriedad de la presentación del comprobante de ingreso de uva, la declaración de cosecha final y la declaración jurada de vinos y mostos elaborados.

Pero expresó que después de varias horas, los funcionarios nacionales "seguían muy empecinados" en que el CIU sea optativo, lo que generó momentos de tensión. Sumó que la idea del Ejecutivo nacional es sostener estos cambios para ver qué sucede, lo que consideró un despropósito.

Baja de costos y de burocracia

Una semana atrás, la publicación de la resolución 37/2025 generó desconcierto en el sector vitivinícola, ya que deroga casi 1.000 normas del Instituto Nacional de Vitivinicultura y, además, modifica la función del organismo.

Con el objetivo de reducir la cantidad de inspecciones que reciben las bodegas, se determinó que el INV ya no realizará controles en la producción (en el viñedo), la cosecha, la elaboración o el transporte, para enfocarse en el producto final -el vino- y verificar que sea apto para el consumo y no esté adulterado. La principal preocupación, compartida por el Gobierno provincial, fue la de cómo se asegura la genuinidad del vino si ciertos controles dejan de ser obligatorios; en particular el CIU.

Desde el INV emitieron un comunicado en el que resaltan que "todos los controles sobre la aptitud para consumo y adulteración del vino siguen siendo obligatorios, de la misma manera que lo eran hasta ahora. Lo que cambia es el enfoque de los controles".

Gobernadores piden infraestructura para la minería

MESA DEL COBRE. La reunión en Mendoza dejó un mensaje unificado: más energía, rutas y reglas estables para acelerar proyectos.

En el marco del Finance Day & TSX Roadshow, dentro de la 4th LATAM & Argentina Critical Minerals Summit 2025, Mendoza fue escenario de la Mesa del Cobre, que reunió a los gobernadores Alfredo Cornejo, Marcelo Orrego (San Juan), Raúl Jalil (Catamarca) y Carlos Sadir (Jujuy).

Frente a ejecutivos, inversores y técnicos, los mandatarios coincidieron en que la ventana de oportunidad que abre la transición energética global solo podrá aprovecharse si el país consolida tres pilares: infraestructura, financiamiento y seguridad jurídica.

GOBIERNO DE MENDOZA

DESARROLLO. Mendoza fue escenario de la Mesa del Cobre.

El gobernador anfitrión, Alfredo Cornejo, marcó la necesidad de resolver los grandes cuellos de botella de energía y transmisión. "Es imprescindible tener mayor energía y mejor transmisión de energía como infraestructura básica", afirmó, al tiempo que recordó que Mendoza ya tiene en carpeta un proyecto de línea de transmisión en la cordillera.

Ese desarrollo, dijo, "está disponible para su financiamiento" y permitirá "desarrollar todo el corredor andino con las capacidades que tenemos".

El sanjuanino Marcelo Orrego recordó que la transición energética está disparando la demanda mundial de minerales críticos, y especialmente de cobre. "Un vehículo eléctrico necesita 40% más de cobre", detalló, para luego advertir que el sistema energético argentino debe acompañar esa escalada.

Caminos, obras y financiamiento

A la preocupación por la energía se sumó un segundo reclamo: mayor infraestructura vial. Cornejo explicó que la Provincia trabaja con obras que conectan zonas productivas con zonas de potencial explotación.

Desde otra geografía minera, Carlos Sadir hizo un diagnóstico similar. Jujuy, aseguró, cuenta con buenas rutas nacionales, como la 34, la 9 y la 52, pero advirtió que el mantenimiento y la ampliación son urgentes.

El catamarqueño Raúl Jalil reforzó la idea y planteó una obra vital para todo el Norte Grande: la línea de transmisión que debe unir San Juan con Jujuy. "Para seguir creciendo se necesita esa línea de energía y también gas", afirmó.

"La infraestructura básica para desarrollar la minería es tener financiamiento", advirtió Cornejo, y anticipó que Mendoza busca posicionarse como un actor financiero regional. Sumó que la articulación entre capital privado, Estado y proyectos estratégicos será crucial para dinamizar inversiones. Jalil coincidió, pidió convertir al RIGI en una norma permanente y planteó que la política minera también debe contemplar a pequeños y medianos productores.

aconcagua

En tu lugar, siempre

FM 90.1

GRAN MENDOZA, ZONA NORTE Y ESTE

Lunes a viernes de 6 a 8

UN DÍA PERFECTO

Conducción:
Pablo Segura

Lunes a viernes de 8 a 12

HERMOSO CAOS

Conducción:
Pablo Pérez Delgado
y Nimsi Franciscangeli

Lunes a viernes de 12 a 15

EN EL MEDIO DE TODO

Conducción:
Cristina Rodríguez y
Valentín Capomaggi

Lunes a viernes de 15 a 18

HACIENDO CUMBRE

Conducción:
Emiliano Serrano
y Cecilia Zabala

Lunes a viernes de 18 a 20

BONUS TRACK

Conducción:
Nene Carrizo

Sábado de 8 a 10

AGRO RECARGADO

Conducción:
Pablo Pérez Delgado
y Marcelo Bustos Herrera

Sábado de 10 a 12

SABORES DE ARGENTINA

Conducción:
Marcelo López Álvarez

Una programación para que cada departamento tenga su voz

Gran Mendoza, Zona Norte y Zona Este: FM 90.1
Tunuyán, Tupungato y San Carlos: FM 104.5
San Rafael: FM 104.5
Malargüe: FM 99.5
General Alvear: FM 104.5

¡Agendá nuestro número 261 533 9999 y escribinos!

Escuchanos en: www.aconcaguaradio.com

Sociedad

Teatro Independencia. La joya patrimonial cumple 100 años

SÍMBOLO. Fue declarado Monumento Histórico Nacional en 2011. Su valor arquitectónico, social y cultural es parte sustancial de la identidad mendocina. Un recorrido por sus vistosas instalaciones.

Verónica De Vita
vdevita@losandes.com.ar

El teatro Independencia es, sin lugar a dudas, una de las joyas patrimoniales de Mendoza. Lo es por su valor histórico, arquitectónico, social y cultural. A punto de cumplir 100 años, sigue siendo un ícono que sintetiza buena parte de la identidad mendocina y, por qué no, parte de su conformación.

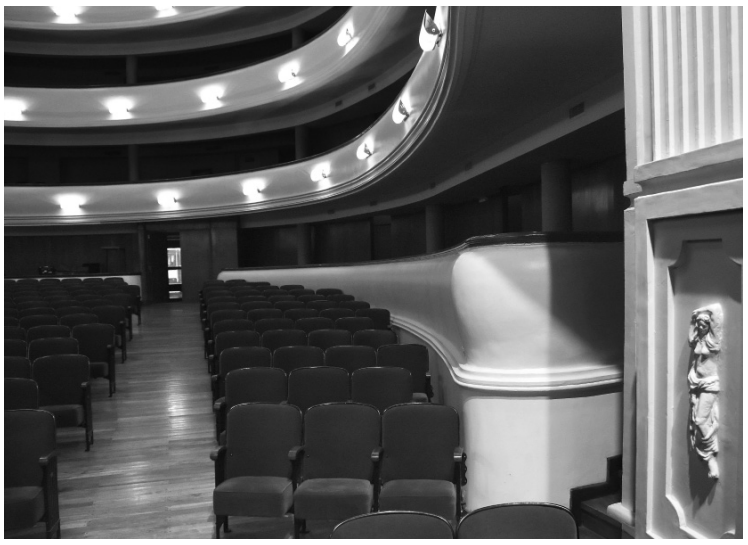
Ubicado en el microcentro, en una de las zonas más emblemáticas y pintorescas de la Ciudad, ha sido protagonista de innumerables historias, visitas y memorias que marcaron a generaciones.

Emblema cultural de la provincia y sobreviviente de un incendio ocurrido en 1963, atravesó cuatro restauraciones sin perder su esencia. Fue declarado Monumento Histórico Nacional en 2011. Su imponente fachada neoclásica, uno de sus rasgos más distintivos, se combina con tesoros patrimoniales de enorme valor: uno de los dos telones más antiguos del país —junto con el del teatro Colón— y un piano Steinway histórico que el teatro resguarda como una joya.

En el marco de su centenario, la Subsecretaría de Cultura organizó un recorrido para sumergirse en sus entrañas y hablar de su pasado, su presente y su futuro próximo.

PRENSA SUBSECRETARÍA DE CULTURA

ÍCONO. La maravillosa fachada del Independencia evoca el estilo neoclásico francés.



REACCIÓN. La lujosa sala tiene 650 butacas y una acústica que todos destacan.

Un valor patrimonial que construyó identidad

"Si hay un lugar donde tenemos que sentir que hay mendocinidad, es este, donde se ha construido identidad", destacó la periodista cultural Patricia Slukich, quien trabaja en un libro sobre la historia del teatro. Y agregó: "Este teatro es un centro cultural y filosófico de construcción de una identidad propia".

Slukich resaltó el carácter ecléctico que sus presentaciones tuvieron a lo largo de su trayectoria, atravesado por ideas políticas y sociales, expresadas tanto por quienes pasaron por sus pasillos, como por los espectáculos que albergó.

Cristina Sonego, directora de Patrimonio de Mendoza, subrayó el valor arquitectónico del edificio: "Exteriormente evoca el neoclásico francés, la fachada es maravillosa. Tiene un frontis de un frontón neoclásico que tiene dos columnas, es muy axial, muy simétrico. Tiene en bajo relieve el escudo de la provincia de Mendoza. Es decir, tiene todo su valor, no sólo por la historia, sino por el estilo arquitectónico que tiene".

Sonego recordó también su fuerte vínculo con el teatro Colón, desde su segunda inauguración tras el incendio, que se realizó con un ballet proveniente de la sala porteña. Aunque la periodista dijo que aunque para los mendocinos sea una especie de hermano menor de aquel, nada más lejos: el Independencia tiene su propia impronta.

La funcionaria resaltó los grandes momentos del ícono local: desde su adaptación al posicionamiento del cine, como la proyección de Casablanca en 1944, hasta presentaciones de ópera, ballet y música sinfónica.

Las joyas de la sala: el piano, la acústica y la imponente araña

Aunque su riqueza es amplia, quizás el objeto más famoso del teatro es el piano Steinway & Sons, fabricado especialmente para Mendoza en la sede de la firma, ubicada en Hamburgo, Alemania. El instrumento forma parte del patrimonio cultural de los mendocinos y la directora del teatro, Viviana Beinat, destacó que es una pieza valiosa que requiere cuidados específicos. "El clima seco de Mendoza puede resultar muy dañino", explicó. Por eso se instaló un sistema eléctrico que permite subirlo y bajarlo hacia una sala especial, revestida en madera y ubicada bajo el escenario, donde permanece en un ambiente fresco y controlado.

Beinat también remarcó la excelente acústica del Independencia, propio de los teatros de estilo de "caja italiana". Otro elemento central es la gran araña de la sala: "Pesa unos 400 kilos, recientemente la hemos bajado y le arreglamos lo eléctrico que tenía en mal estado; tiene cuatro aros en los que van los 160 focos que lleva y se los hemos cambiado todos", detalló. Los focos son dimerizados, lo que permite graduar la intensidad lumínica desde la consola.

El origen de un símbolo de la cultura de Mendoza

A comienzos del siglo XX, Mendoza era paso obligado para quienes viajaban entre Buenos Aires y Santiago de Chile, lo que impulsó su perfil turístico y comercial. La ciudad aún se reconstruía después del terremoto de 1861 y el gobierno vio la necesidad de crear un espacio para el esparcimiento y la vida cultural.

El historiador Gustavo Capone resaltó que esto estaba a tono con la impronta populista del gobernador Néstor Lencinas, que planteó un proyecto integral en este sentido.

En 1922 se presentó un proyecto de ley para construir un teatro, un hotel y un casino. En 1923, con un presupuesto de 2 millones 500.000 pesos, se adjudicó la obra que buscaba conformar el principal polo de entretenimiento de la provincia. El arquitecto Alfredo Israel estuvo a cargo del proyecto final, mientras que la construcción quedó en manos de los ingenieros Perrone y Ayerza.

El diseño original incluía vestíbulo, sala central, escenario, foso de orquesta, utilería y camarines. Hoy el teatro cuenta también con dos salas de ensayo, una de ellas en la parte superior, iluminada por amplios ventanales y paredes claras que realzan su luminosidad.

El recorrido íntimo: detrás del telón

Recorrer el Independencia por dentro, más allá de lo que permite la experiencia de un espectáculo, es adentrarse en un mundo misterioso para el público. Tras el telón rojo oscuro con bordados manteca, en perfecta armonía con las butacas y las paredes de la sala, aparece un espacio grande e impactante: permite entrever el gran andamiaje detrás de una puesta en escena, imaginar el pulular de los artistas, el espacio para la escenografía y varias sogas gruesas colgando en las alturas laterales, con las que se movilizan estructuras y otros telones que penden sobre las cabezas.

La sala tiene 650 butacas. Beinat destacó que hay cuatro pensadas para personas de mayor tamaño y que se dejó un sector con mayor amplitud para garantizar accesibilidad a personas con discapacidad.

El teatro cuenta con 10 camarines: tres en la planta baja y el resto en el piso superior. En una sala contigua al "detrás de escena", se ha colocado en las paredes una línea de tiempo que recorre hitos históricos del edificio. Entre 2018 y 2019 cada camarín fue bautizado con el nombre de un artista mendocino.

Tendrá visitas guiadas como un museo

La intención de la Subsecretaría de Cultura y de la dirección del teatro Independencia es ahora poner en valor, no sólo su espacio, sino elementos históricos que han sido parte de estos 100 años. Por eso, se prepara una muestra de elementos que se pondrán en exposición. Algunos ya están en la entrada, como algunas butacas antiguas a las que se les ha colocado el año. Incluso hay una silla que data de su primer año de vida.

Pero la idea es crear una especie de museo en el primer piso. Estará abierto a quienes vayan a algún espectáculo, pero además la idea es ofrecer un servicio de visitas guiadas, tal cual ya existe en el teatro Colón. El fin es que abarque el interior y el exterior, sea bilingüe y esté disponible a finales de noviembre. La intención es que se haga de manera semanal.

La directora de Patrimonio de Mendoza, Cristina Sonego, detalló el trabajo realizado para montar esta nueva propuesta: "Hemos hecho una recopilación de objetos físicos de época originales para hacer este montaje expositivo, hay un guión histórico basado en lo que había y en lo que hemos ido encontrando".

Las cuatro grandes refacciones del teatro

El teatro Independencia atravesó cuatro grandes intervenciones:

1944: la primera remodelación, centrada en lo decorativo.

1963: tras el incendio se hizo una restauración integral que culminó con la reinauguración en agosto de 1972.

1991: tercera intervención, con rehabilitación de los palcos avant scène, renovación de tapizados y colocación de dos nuevas arañas.

2000-2003: la remodelación más profunda, con ampliación de áreas, recuperación de salas y cambios estructurales en el escenario.

Hace unos meses se sumaron trabajos de mantenimiento claves para su preservación. La enorme araña, que llevaba unos siete años sin funcionar, fue completamente restaurada, y se hizo una puesta en valor del histórico telón, entre otros trabajos.

Dos motochorros, condenados a 22 años de cárcel por un crimen

JUICIO ABREVIADO. "Poroto" Bairac y "Raulito" Rosas se declararon culpables del asesinato de Daniel Chincha, en Guaymallén en julio de 2024.

Oscar Guillén
oguillen@losandes.com.ar

Condenaron a los dos acusados de haber participado del robo frustrado de una camioneta 4x4 que terminó con la muerte del feriante Daniel Leandro Chincha (33), quien fue asesinado en julio 2024, en la puerta de su casa, en Guaymallén.

Ayer al mediodía la jueza Carmen Magro les impuso la pena de 22 años y 6 meses de cárcel a Franco "Poroto" Bairac Farías (31) y Raúl "Raulito" Rosas Videla (34), por el homicidio de Chincha.

La magistrada homologó así un acuerdo entre el fiscal de Homicidios Gustavo Pirrello y los defensores de los motochorros, quienes establecieron la pena por el delito de homicidio en ocasión de robo.

Bairac Farías y Rosas Videla se declararon autores del asesinato por el cual, inicialmente, habían sido imputados por homicidio criminis causa. Es que, según la acusación realizada por el Ministerio Público Fiscal, Rosas Videla era el sujeto que conducía la moto que se utilizó en el crimen, en tanto que Bairac Farías fue quien disparó el arma homicida.

Un robo violento y un asesinato

Chincha fue asesinado el jueves 18 de julio de 2024, pasadas las 20.15, en la puerta de su casa ubicada en la manzana "H", del barrio Santa María, en Los Corralitos, Guaymallén.

Tras la muerte del hombre, que trabajaba en la Feria de Guaymallén, el fiscal Pirrello ordenó distintas medidas en el lugar del hecho, donde la Policía tomó testimonios a algunos de los parientes de la víctima que fueron a socorrerlo tras escuchar los disparos.

El hombre había ido a buscar a su mujer a Los Corralitos y volvió a su hogar a bordo de una camioneta Toyota Hilux junto su pareja. Luego se bajó del vehículo para abrir el portón y entrarlo. En ese momento fue abordado por dos sujetos encapuchados y armados que se movilizaban en una moto.

Una sobrina del joven, que estaba ayudando a abrir el portón, también fue amenazada.

Chincha intentó evitar el robo de su camioneta y los sujetos, sin decirle nada, le dispararon a quemarropa en el pecho con una pistola calibre 9 milímetros, para luego desaparecer del lugar sin haber logrado el robo.

VÍCTIMA. Chincha fue asesinado en la puerta de su casa, en Guaymallén.

La jueza Carmen Magro homologó un acuerdo entre el fiscal Gustavo Pirrello y los defensores de los motochorros. La pena fue por homicidio en ocasión de robo.

Tras una alerta a la línea de emergencias 911, personal policial arribó al lugar del ataque. Chincha fue trasladado al microhospital de Puente de Hierro, donde los médicos solamente pudieron constatar la muerte del hombre producto de una herida de arma de fuego en el lateral izquierdo del tórax, con orificio de entrada y salida en el dorsal derecho.

El 23 de julio de año pasado, Rosas Videla fue detenido por la Policía tras una larga persecución que comenzó por la madrugada en Ciudad y terminó en Los Corralitos, Guaymallén.

Un dato permitió saber que "Raulito" se encontraba en un local de comidas rápidas de Ciudad. Los uniformados llegaron al lugar, pero el sospechoso se dio cuenta y abordó un taxi, que partió hacia Guaymallén y, finalmente, fue detenido en Los Corralitos.

El conductor, alias "Poroto", también quedó detenido por contar con antecedentes penales, incluyendo robo agravado y lesiones dolosas. "Raulito" fue identificado y llevado a una comisaría de Maipú.

En tanto que tres días antes, el 20 de julio de 2024, efectivos de la División Homicidios realizaron dos allanamientos. En el primero, en el barrio Grilli Sur, se secuestró una motocicleta Zanella de 150cc utilizada en el crimen y se detuvo un sujeto de 43 años, quien poseía un pedido de captura solicitado por la Oficina Fiscal 18 el 7 de septiembre de 2023.

Luego, en el barrio Grilli Norte, se detuvo a Franco Manuel Bairac Farías y se secuestraron prendas de vestir y teléfonos celulares de interés para la causa..

En menos de un mes, volvieron a robar una concesionaria de motos en el Centro

INSEGURIDAD. Un chico de 15 años fue detenido durante el robo, perpetrado en la esquina de Colón y 9 de Julio. Dos cómplices lograron huir. La ministra Rus insistió con bajar la edad de imputabilidad.

La concesionaria de motos ubicada en la esquina de Colón y 9 de Julio, en plena Ciudad de Mendoza, volvió a ser blanco de un robo durante la madrugada de este viernes, a casi un mes del último ataque.

Según informaron fuentes policiales, el hecho de inseguridad ocurrió a las 3.45, cuando tres delincuentes forzaron la persiana, rompieron una vidriera del comercio del Centro y escaparon con una moto MT650 de color azul con gris, y cuatro cascos.

Tras el aviso recibido a la línea de emergencias 911, y con apoyo de las cámaras del Centro de Monitoreo, la Policía siguió el recorrido de los ladrones, quienes huyeron hacia el pasaje Lombardo, a pocos metros del local.

Uno de los sospechosos es un adolescente de 15 años (inimputable), quien fue finalmente detenido en inmediaciones de calle España y Pedro Molina, donde también se logró recuperar tres de los cuatro cascos sustraídos ya que, al verse cercado por los uniformados, lo arrojó al piso.

La Policía realizó un amplio patrullaje para localizar a los otros dos involucrados, sin resultados hasta el momento.

El robo se concretó casi un mes después del hecho del 15 de octubre, cuando tres delincuentes ingresaron a la misma concesionaria de motos tras forzar los accesos con una barreta y se llevaron cuatro motocicletas 0 km. En esa oportunidad, no lograron ponerlas en marcha y abandonaron tres de ellas a pocos metros, escapando únicamente con una.

Enojo de la ministra de Seguridad y pedido para bajar la imputabilidad

A través de su cuenta en la red social X, la ministra de Seguridad y Justicia de la provincia, Mercedes Rus, cuestionó al Poder Legislativo y le pidió avances en la baja de la ley de imputabilidad.

"Un menor de 15 años volvió a atacar el comercio de motos de calle Colón. Si bien se logró la detención, el sentimiento de impunidad nos atraviesa y hiere. Vamos a reforzar aún más la Ciudad, pero necesitamos que el Congreso avance en la actualización de la ley de imputabilidad", dijo la funcionaria en referencia a la edad del detenido por el hecho.

En Argentina, un menor es inimputable penalmente si tiene menos de 16 años. Entre los 16 y 18, son imputables, pero sólo por delitos graves, con penas de prisión que superen los dos años.

En 2021, el mendocino Luis Petri, por entonces diputado nacional de la UCR, presentó un proyecto de ley para bajar la edad de imputabilidad a los 14 años. Nunca se trató en el recinto.

DANIEL CABALLERO / LOS ANDES

ROBO. Los ladrones forzaron la reja, rompieron una vidriera y entraron al local.

> "El sentimiento de impunidad nos atraviesa y hiere. Vamos a reforzar aún más la Ciudad, pero necesitamos que el Congreso avance en la actualización de la ley de imputabilidad".
>
> **Mercedes Rus**
> Ministra de Seguridad y Justicia

emesa

CONCURSO PÚBLICO:

"INGENIERO CONSULTOR PARA INGENIERÍA BÁSICAS Y ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DEL FUTURO PLIEGO DE CONCESIÓN DEL SISTEMA NIHUIL"

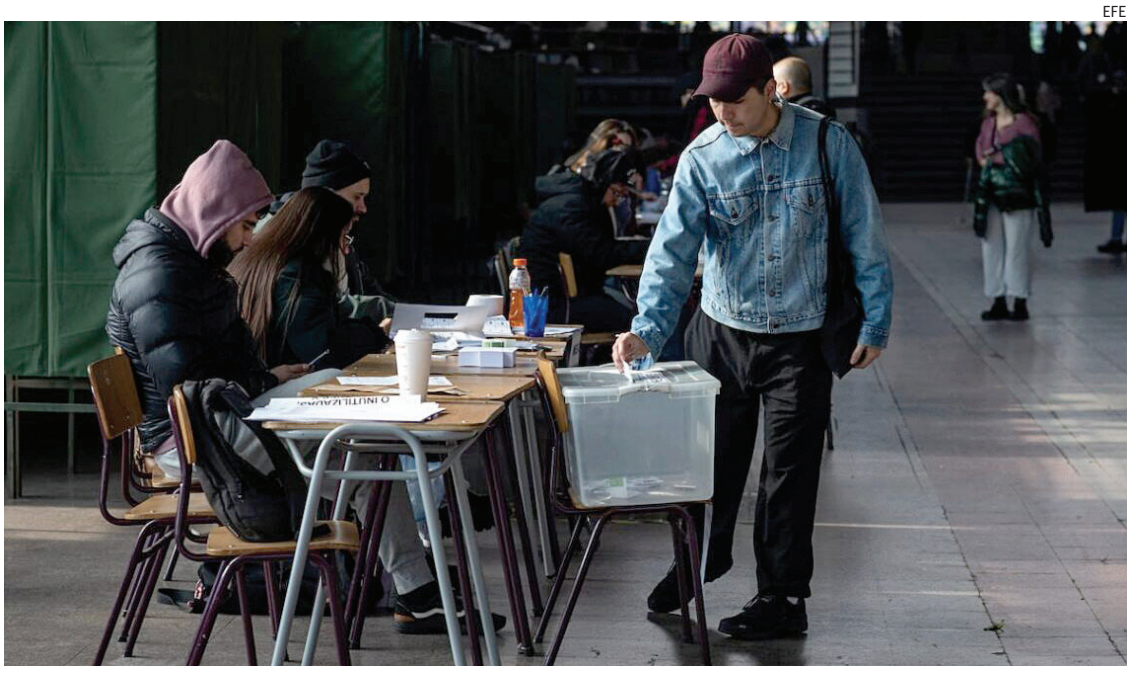
OBJETO: El presente Concurso tiene por objeto contratar a una **consultora de ingeniería como INGENIERO CONSULTOR**, cuyo servicio será evaluar y diagnosticar el estado de la infraestructura del Sistema Hidroeléctrico Nihuil sobre el río Atuel en San Rafael, Mendoza, especificar los trabajos o tareas para su puesta en valor y redactar el pliego técnico licitatorio para la el futuro concurso de concesión del Sistema Hidroeléctrico.
ENTREGA DEL PLIEGO: desde el día **14 de Noviembre de 2025 hasta el día 26 de Noviembre de 2025** (inclusive), se podrá descargar desde la página web de EMESA **emesa.com.ar/concursos/**
PRECIO Y COMPRA DEL PLIEGO: El Pliego posee un valor de **3.000.000** ARS + IVA y su compra podrá realizarse desde el día **14 de Noviembre de 2025 hasta el día 26 de Noviembre de 2025** (inclusive), ver Cl 2 Procedimientos Gral. del Concurso, Anexo 14. **RECEPCIÓN DE CONSULTAS:** Solo para los interesados que hayan adquirido el Pliego desde el día 14 de Noviembre de 2025 hasta el día 26 de Noviembre de 2025 (inclusive) al correo electrónico **concurso.ing.consultor@emesa.com.ar**

Mundo

INCERTIDUMBRE. A un día de los comicios presidenciales, el país vecino se prepara para una definición incierta. La centroizquierda confía en Jara, mientras la derecha vive un "triple empate técnico".

Decisiones de última hora mueven la balanza en Chile

EFE



CLAVE. Por primera vez el voto es obligatorio en una presidencial desde el final de la dictadura de Pinochet.

Tras el cierre de campañas el jueves por la noche, Chile vive dos días de intensa espera antes de las elecciones presidenciales y parlamentarias de mañana, que marcarán el rumbo del país para los próximos cuatro años. La segunda vuelta está prevista para el 14 de diciembre, pero la carrera presidencial mantiene un alto grado de incertidumbre, generando especulaciones y debates entre analistas, medios y ciudadanos.

Hasta hace poco, se consideraba casi seguro un balotaje entre la oficialista Jeannette Jara, del Partido Comunista, y el conservador liberal José Antonio Kast. Sin embargo, la aparición de otros dos candidatos de derecha, Evelyn Matthei y Johannes Kaiser, ha complicado el panorama. Esto genera dudas sobre quiénes realmente podrían disputar la segunda vuelta y mantiene la expectativa alta en toda la sociedad chilena. Las encuestas, que no pueden publicarse desde hace dos semanas, alimentan la especulación sobre los posibles resultados.

Jeannette Jara llega con ventaja, consolidándose como la principal candidata de la centroizquierda, con cerca del 30% de intención de voto. No obstante, analistas advierten que podría no superar ese techo sin apoyo adicional, lo que haría improbable una victoria directa en primera vuelta. Por su parte, la derecha enfrenta un escenario complejo: Kast, Matthei y Kaiser compiten por un electorado similar, generando lo que se denomina un "triple empate técnico", donde cualquiera de los tres podría acceder a la segunda vuelta. Los otros cuatro candidatos, aunque presentes en la boleta, tienen pocas posibilidades de llegar a la instancia definitiva.

El voto de última hora será decisivo. Esta elección presidencial es la primera con voto obligatorio desde el regreso de la democracia, y más de 15,6 millones de ciudadanos están habilitados para participar. Se estima que cerca de seis millones no votaron en las elecciones anteriores, lo que introduce un factor impredecible. Muchos de estos votantes podrían inclinarse hacia opciones más moderadas, buscando soluciones concretas a problemas urgentes como empleo, seguridad, educación y salud, lo que añade tensión al resultado final.

Matthei ha logrado recuperar terreno frente a Kast, consolidándose como la alternativa moderada de la derecha, mientras que Kaiser gana protagonismo con un discurso más radical. Este escenario abierto hace que la carrera presidencial sea altamente competitiva. En paralelo, Jara debe movilizar a su base de votantes de centroizquierda, muchos de los cuales han perdido confianza en la coalición oficialista. Esta situación podría limitar su capacidad de ampliar la ventaja que ya posee en la intención de voto.

En los actos finales de campaña, Matthei y Kast trataron de proyectar una imagen de responsabilidad y estabilidad, mientras que Jara intenta equilibrar la movilización de su base con la captación de votantes indecisos. La presencia de un "voto oculto", que no se manifiesta públicamente hasta la jornada de votación, añade un elemento adicional de incertidumbre. Analistas señalan que este voto podría definir quiénes acceden a la segunda vuelta, demostrando que el resultado sigue abierto y cualquier escenario es posible.

En conclusión, Chile llega a estas elecciones en un clima de alta tensión, expectativa y transformación política. El desenlace dependerá en gran medida del comportamiento del electorado de última hora y de la capacidad de los candidatos para movilizar tanto a sus bases como a los votantes indecisos. Los próximos días definirán no solo quiénes competirán en la segunda vuelta, sino también el rumbo político del país durante los próximos cuatro años, en un momento de redefinición de los espacios políticos tradicionales y de transición en la sociedad chilena. La historia de estas elecciones podría marcar un punto de inflexión en la política chilena, con resultados que reflejarán el cambio generacional y la recomposición de las fuerzas políticas del país. / **Clarín**

Trump ordena investigar vínculos de Clinton y Epstein

JUDICIAL. El presidente de Estados Unidos pidió investigar la relación de Epstein con el ex presidente y reconocidos empresarios.

El expresidente Donald Trump pidió ayer a la ministra de Justicia de Estados Unidos y al FBI que investiguen la relación de Jeffrey Epstein con figuras como Bill Clinton, Larry Summers, Reid Hoffman y los bancos JP-Morgan y Chase. Según Trump, estos individuos pasaron gran parte de su vida con Epstein en su isla privada en el Caribe, donde el financista condenado por abuso y tráfico sexual llevaba a menores.

Los correos electrónicos de Epstein, incluyen referencias a Trump y a Clinton. Uno de ellos señala que Clinton "nunca" había estado en la isla, contradiciendo afirmaciones del expresidente. Otros correos muestran a Epstein calificando a Trump de "jodidamente loco". La secretaria de prensa de la Casa Blanca, Karoline Leavitt, aseguró que los correos "no prueban absolutamente nada más que el hecho de que el presidente Trump no hizo nada malo".

A través de su red Truth Social, Trump acusó a los demócratas de usar el caso Epstein para distraer de sus fracasos y reiteró su pedido de investigación sobre la participación de Clinton y otros.

El llamado de Trump refleja la persistente incomodidad con el caso. Durante su campaña había prometido publicar todos los archivos de Epstein, pero en el poder solo se difundieron algunos nombres ya conocidos, lo que generó descontento entre su base MAGA. La Casa Blanca incluso realizó reuniones con miembros del Congreso, como la representante Lauren Boebert, para presionar en contra de la divulgación de ciertos documentos.

Trump ha negado cualquier participación o conocimiento de las operaciones de Epstein. Tras el arresto del financista en 2019, afirmó que no había hablado con él en 15 años y que cortó vínculos cuando descubrió que Epstein y Ghislaine Maxwell reclutaban a empleados de Mar-a-Lago. Epstein se suicidó ese mismo año mientras esperaba juicio por tráfico sexual, y Maxwell cumple una sentencia de 20 años en Texas por delitos relacionados con el caso.

CONFUSO. Trump impulsa investigación sobre figuras públicas.

Este nuevo pedido de investigación subraya cómo el caso Epstein continúa siendo un tema polémico para Trump, mientras busca desviar la atención hacia otros implicados y reafirmar su inocencia frente a la opinión pública.

Odisea de un buque con 2.901 vacas uruguayas en las costas de Turquía

CONFLICTO. Un cargamento de ganado permanece varado frente a un puerto turco por problemas con los certificados sanitarios.

Un buque con casi 3.000 vacas provenientes de Uruguay permanece varado frente a las costas de Turquía. Los animales llevan semanas anclados a unos 12 kilómetros del puerto de Bandirma, en medio de un conflicto entre las autoridades uruguayas y turcas.

El carguero Spiridon II navega bajo bandera de Togo. Desde que zarpó de Montevideo el 19 de septiembre, las 2.901 vacas han permanecido a bordo en su camino hacia granjas turcas, donde iban a ser destinadas al engorde y cría.

El desembarco fue bloqueado por las autoridades turcas debido a irregularidades en los certificados veterinarios, que carecían de aretes o chips electrónicos. Uruguay, en cambio, sostiene que todos los procedimientos sanitarios fueron correctos y que el problema es un desacuerdo entre la exportadora y la importadora turca.

Este caso, el primero de esta magnitud en la exportación de ganado vivo uruguayo a Turquía, no se considera un conflicto diplomático, sino una disputa empresarial que ambos gobiernos intentan resolver. Hasta ahora, 48 vacas han muerto a bordo y, de no solucionarse la situación, podría ser necesario regresar con el cargamento, un viaje que pondría en riesgo la vida de los animales.

Turquía es el principal destino del ganado uruguayo, que en 2025 exportó casi 347.000 cabezas, generando 300 millones de dólares en divisas.

Propietario: **Diario Los Andes Hermanos Calle S.A.**
San Martín 1049 (CP 5500), Mendoza, Argentina.
Editor responsable: Pablo Dellazoppa

LOS ANDES

Fundado el 20 de octubre de 1883 por el Dr. Adolfo Calle

Colaboraciones y mensajes dirigirse por mail a: **cartasyopinion@losandes.com.ar**
Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

EDITORIAL

Reiterados episodios de censura previa

Un nuevo caso de censura previa en el país pone en alerta al periodismo independiente. En fecha reciente un tribunal de Tucumán dictó una medida cautelar que prohíbe a un canal de televisión de esa provincia, incluyendo a sus trabajadores del área de prensa, efectuar críticas a jueces y fiscales.

La medida rige durante seis meses y, según lo dispuesto por el juez subrogante firmante, alcanza a la difusión por televisión, radio, plataformas digitales o redes sociales que utilice dicho medio de comunicación. Se trata de una medida insólita que, en caso de incumplimiento, según señala la justicia tucumana, será penada "bajo apercibimiento de desobediencia judicial".

Como era de esperar, la insólita decisión judicial generó rápidas reacciones de repudio. Y una vez más la Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (Adepa) debió salir a fijar postura ante tan sorprendente y desagradable actitud.

En el comunicado se indica que "Adepa ha sostenido de modo constante que ninguna autoridad estatal, sea judicial o administrativa, puede disponer la censura previa ni prohibir la difusión de información o de opiniones, en especial cuando se trata de expresiones referidas a funcionarios públicos o a hechos de interés institucional".

También la entidad hace referencia a la postura de la Corte Interamericana de Derechos Humanos sobre el tema, en cuanto a "una restricción ilegítima de la libertad de pensamiento y de expresión, con la única excepción de la protección de niños, niñas y adolescentes".

Con mucho criterio, Adepa también destaca que en democracia los actos de comunicación y crítica sobre la actuación de los poderes públicos "sólo pueden dar lugar a responsabilidades ulteriores, pero nunca a prohibiciones preventivas de publicación o difusión". En efecto, le cabe a toda persona que se considere haber sido ofendida o difamado, sea funcionario o un ciudadano común, iniciar las acciones legales correspondientes para que se investiguen los hechos y la Justicia determine en consecuencia.

"Medidas de este tipo resultan contrarias al artículo 14 de la Constitución Nacional (garantiza el derecho a publicar las ideas sin censura previa) y lesionan el derecho de la ciudadanía a informarse y a debatir sobre asuntos de relevancia pública", remarca Adepa. Además, debe agregarse que nuestra Carta Magna también consagra la libertad de expresión a través de su artículo 32, al establecer que "el Congreso federal no puede dictar leyes que restrinjan la libertad de imprenta...", disposición que bien se debería trasladar para su aplicación al ámbito de cada provincia.

Es lamentable que estos hechos se reiteren con frecuencia en nuestro país. Uno de los antecedentes recientes es el vinculado con la secretaria general de la Presidencia de la Nación, Karina Milei, en un polémico caso de audios supuestamente grabados en la Casa Rosada en el marco de las controversiales denuncias de irregularidades en el organismo nacional de Discapacidad. En esa oportunidad un juez prohibió a los medios de comunicación difundir audios atribuidos a la mencionada funcionaria nacional.

La censura es uno de los más grandes flagelos para la vida republicana y no puede ser tolerada.

ANTIFEMINISMO

Varones unidos y su reino

Andrés Collado
Licenciado en Comunicación Social y Docente

En las últimas semanas la provincia de Córdoba se prestó como escenario de un femicidio múltiple. El crimen de dos mujeres (madre e hija) perpetrado por Pablo Laurta (empresario uruguayo), quien también asesinó a un remisero, escribe una página más de la violencia en los límites de nuestro país. Este caso se escribe sobre el triple femicidio de las adolescentes en la provincia de Buenos Aires en el mes de septiembre. Un palimpsesto del horror que tienen como cronistas a redes sociales, y las subculturas digitales que proliferan en los indeterminados flujos de información por Internet.

Los mismos hechos aberrantes cometidos a las adolescentes fueron transmitidos on line a un grupo cerrado de la comunidad criminal, una especie de video snuff con intenciones de aleccionar a "la banda" y demostrar que la jerarquía se reserva la exclusividad de cualquier acción. Por su parte, Laurta, quien se presenta como empresario de medios digitales, era la cabeza de una web con el nombre de Varones Unidos y estas líneas tratan algo de ella.

La página Varones Unidos fue denunciada por sus contenidos antifeministas, "dedicados a cuestionar las llamadas <denuncias falsas> por violencia de género". En la actualidad, el link de la misma no lleva a ningún lado. Los que accedimos a su página antes de que fuera levantada pudimos ver algo más que un documento de propaganda antifeminista. Era todo un dispositivo narrativo que describe cómo se argumenta la subcultura de varones de la nueva derecha occidental. Es un contenido político, ideológico y con intenciones de propagandizar ideas que van ganando espacios.

Husmeando en la dirección se podía ver una web presentada discretamente, ordenada, fácilmente legible, bien escrita y con imágenes del estilo de afiches de mediados del siglo XX (como las que pueden prometerse en chatgpt), fotografías de catálogo cuidadosamente seleccionadas. Diseñada para leerse en un smartphone cómodamente. La curiosidad comienza desde el logo. Un círculo con borde donde se repite la figura de un soldado espartano, que enmarca dos círculos concéntricos más. En el anillo en blanco, la frase Varones Unidos y en latín regnum tuum. En el medio, de frente, el torso de un soldado sobre el que cruza una espada; en la otra mano un escudo, culminando con el clásico casco con cresta.

No resulta novedoso la referencia al imperio romano, a la fuerza, lealtad o coraje aludiendo a una comunidad ordenada por su formación militar como fue la sociedad espartana del mundo helénico. Estas referencias no parecen salir de una intelectualidad renacentista con argumentos históricos. Surgen de un estrecho repertorio del maestrean de la cultura de masas, (eludo la referencia al pop, porque este sí tiene argumentos más hondos). No es difícil reconocerlos entre algunos referentes periodísticos que cada tanto intentan desplegar un discurso con aparente sobredosis de testosterona jurando lealtad a alguna medida que tiene la misma claridad que los símbolos evocados. Quizás me equivoque. Parecieran remitir a momentos de Gladiador (2000) y no tanto a Espartaco (1960); más a 300 de Frank Miller y filmada en 2007, que a ¿Quo Vadis? (1951), o la polémica Calígula (1979). Lo malo no son las referencias, el punto está en la breve curatoría que uno puede identificar gracias a la prominencia del órgano respiratorio.

Sobre la frase en latín los antecedentes son más curiosos. Siguiendo las traducciones on line, literalmente se puede transcribir en castellano como "tu reino". Decepciona un poco. Explorando algo más la frase es reconocida -entre otras referencias- a una línea de la oración del Padre nuestro, Adveniat regnum tuum, traducido al castellano como "venga a nosotros tu Reino". Las alusiones son reconocibles en el discurso del presidente, pero más claramente entre sus exégetas: mesianismo religioso, megalomanía y deseo por la lealtad de una sociedad militarizada.

Pablo Laurta era la cabeza de una web con el nombre de "Varones Unidos". De allí partió la ideología en la que se inspiró para asesinar a dos mujeres y un remisero. En esta nota se detallan contenidos de esa nefasta publicación misógina, antifeminista y ultraderechista.

Como dispositivo, la página tenía un funcionamiento bien pensado. Seis secciones con tan solo 3 notas por sección, saltaba de repente desde lo más nimio a lo profundo, a partir de la segunda sección. En Estilo de vida, la sección de obertura, podía encontrar consejos de como cambiar el aceite al auto (con datos tan generales que a uno lo hacía suponer que era mejor seguir el consejo de la última oración: ante la duda llévelo al mecánico) O la nota que lleva como título: 7 consejos de cómo conocer chicas por Instagram. La siguiente sección bajo el discreto título de Familia y relaciones, exponían recursos e interpretaciones legales vinculadas a las situaciones generadas por una separación, desde la perspectiva del varón. La sección siguiente, Masculinidad, comenzaba con notas de fundamento ideológico. Un ejemplo: Dos mecanismos a través de los cuales el neomarxismo promueve la decadencia de occidente. Libertad de expresión, Feminismo y misandria; anticipan el centro de la publicación, Ideología de género. Esta sección recomendaba la lectura de los libros de Agustín Laje, uno de los "faros" del nuevo movimiento de derecha. Escondida en las pestañas superiores entre otros materiales se encontraba el sugestivo título de "casos". Precisamente en esta sección, en medio de otros hechos, aparecía la versión de Laurta sobre los movimientos judiciales respecto a su divorcio.

La batalla cultural no es simplemente una metáfora, va en serio. El planteo no proviene solo de un sector ideologizado, a no confundirse. Viene de la mano de las altas tecnologías y de una sociedad extraviada en conflictos sin reconocer un nuevo horizonte para el siglo XXI.

HACE 100 AÑOS
Noticia aparecida en la edición de diario Los Andes del 15 de noviembre de 1925

Llegan a la capital dos regimientos de montaña

Hoy desfilarán en las calles de la ciudad, el Regimiento 16 de Infantería de Montaña y el Grupo Nº 1 de Artillería de Montaña, que están basados en Uspallata. Los efectivos desfilarán por las calles Las Heras, San Martín, Sarmiento y Boulogne Sur Mer, para terminar sus desplazamientos en los cuarteles de la última calle.

ISSN: 1514-9404 - **RNPI: 5316981** - Registro DNDA en trámite - **MESA DE ENTRADA:** 4491212 **REDACCIÓN:** 4491244 - 4491298 - 4491285 - Fax: 4491218 **FOTOGRAFÍA:** 4491248 **DIARIO DIGITAL:** 4411379 **PUBLICIDAD:** Primitivo de la Reta 1042 (CP 5500) Mendoza. Tel: 4201103 / 4491249 - publicidad@losandes.com.ar - clasitel@losandes.com.ar **VENTAS:** 4491273/1274/1275/1276/1264 - 4411360/1366/1370/1316/ 1323 **RECEPTORÍAS:** 4491232/1233 **CIRCULACIÓN:** 4411335 **LOS ANDES PASS:** 0810-222-7872 **MARKETING:** 4491221 **ADMINISTRACIÓN:** 4491201 **EDUCACIONALES:** 4491249 - Fax: 4200605 educacionales@losandes.com.ar

HÉROES DE LA INDEPENDENCIA

Juana Azurduy, amazona de la libertad

Amado Oscar Juan
Médico y escritor

De espíritu indómito, galopaba cerros y llanuras en la inmensidad de su patria ancestral junto a su padre, quien esperaba a un hijo varón que nunca llegó, siendo ella quien debió aprender las duras tareas del campo.

Juana, en su ámbito natural, horizonte interminable de una geografía polimorfa, disfrutaba una vida libre y feliz. Nunca aceptaría límites y menos aún la esclavitud de su patria, el Alto Perú, por el imperio español.

Nació en Toroca, Potosí, en 1780, pero creció y se educó en Chuquisaca. Huérfana a temprana edad de 7 años, tutelada por sus tíos, luego alojada en un convento, por cierto, opuesto a su espíritu de libertad, de donde fue expulsada. A sus manos llegaron obras de Voltaire y Rousseau, que sin duda consolidaron su vocación independentista.

Vecinos de las tierras paternas, Juan Ascencio Padilla, joven de esa familia, cautivó su corazón y se casaron. La pareja de fuerte vocación por la libertad, participó de la revolución de Chuquisaca de 1809, la que fue sofocada y reprimida con sangre. Sus propiedades confiscadas, siendo Juana y sus cuatro hijos apresados. No obstante Padilla logró rescatarlos, debiendo refugiarse en Tarabuco.

El paludismo hacía estragos en las comunidades, siendo afectados sus hijos, quienes agravados por la enfermedad fueron falleciendo. La pérdida de sus hijos fue un duro golpe, muy recriminado por su esposo cuando tomó conocimiento de lo acontecido.

La llegada de su quinto hijo, una niña que nació entre pueblos originarios y a orillas de un río, fue lejos de sus tierras.

Juana combatía junto a Juan Ascencio, su esposo. De hecho, gestando su quinto hijo, peleó en batalla y derribó a un enemigo arrebatándole su estandarte.

Juana siempre en el frente de batalla, organizando batallones y comandando tropas.

Acaecida la Revolución de Mayo, los esposos se sumaron al Ejército Auxiliar del Norte. En su hacienda alojaron a patriotas jefes del Ejército Auxiliar, Juan José Castelli y Antonio González Balcarce, antes de la derrota de Huaqui en 1811, que resultara en la pérdida del Alto Perú.

La guerrilla asestaba golpes de importancia, resultando estos en un impacto esperanzador que le valió ser reconocida como Teniente Coronel.

Valiente sin límites, un vendaval en el campo de batalla, conducía con determinación a cientos de indígenas.

Padilla, identificado por los españoles como quien interceptaba los suministros que llegaban a Chuquisaca, fue apresado. Juana organizó su liberación con una estrategia admirable, introduciendo en la ciudad a sus aborígenes subrepticiamente como habitantes, unos 300 hombres, que lograron tomar por asalto la cárcel del Cabildo, logrando liberar a Padilla.

Se sumaron a las fuerzas de Manuel Belgrano. Participaron en el éxodo jujeño. Padilla combatió en Salta, Tucumán y Vilcapugio. Luego de Ayohuma, Belgrano le obsequió a Juana su sable en señal de respeto y reconocimiento.

Un viajero sueco, Adam Graaner, entre 1816 y 1817 en el norte, se deslumbró ante esa hermosa señora de veintiséis años conduciendo a la batalla a cientos de indios en Chuquisaca.

En la batalla de La Laguna, en setiembre de 1816 Juana recibió una herida de bala y en un intento de auxiliarla, Ascencio Padilla fue herido y agonizando por dos disparos en la espalda fue degollado.

Duros momentos, desafiaban la fortaleza de Juana, cuando muerto su esposo, luego decapitado y su cabeza expuesta en la plaza de La Laguna, espada en mano arremetió con determinación y logró rescatarla y darle sepultura.

Ya sola, decidió sumarse a las huestes de Martín Miguel de Güemes. Combatió por varios años junto a su ejército. La muerte de éste fue prácticamente el fin de su vida de guerrillas. Se retiró a Jujuy, viviendo en total indigencia; el gobierno le cedió cuatro mulas y 50 pesos para regresar a Chuquisaca, donde vivió con su hija Luisa, quien luego de casarse se retiró. Malvendió una propiedad para su sostén.

Acompañada por un niño discapacitado, Indalecio Sandi, y en total indigencia, vivían en una pieza de paredes blanqueadas y techo de cañas trenzadas que servían de nido a las vinchucas.

Juana siempre en el frente de batalla, organizando batallones y comandando tropas. Bolívar, quien reconoció su papel crucial como guerrillera en la independencia del Alto Perú, dijo: "Este país no debería llamarse Bolívar en mi homenaje, sino Padilla o Azurduy, porque son ellos los que lo hicieron libre".

Bolívar la visitó para conocerla, concediéndole una pensión de 60 pesos, que luego el mariscal Antonio de Sucre aumentó, pero que dejó de percibir en 1830 por los conflictos políticos del país.

Falleció un 25 de mayo de 1862. Fue enterrada en una fosa común, debiendo pasar muchos años para reivindicar su figura. Sandi acompañó a las autoridades para identificar sus restos. Hallados, fueron depositados en un mausoleo en la ciudad de Sucre.

Una carta que enviara a la coronela Manuela Sáenz decía: "Llegar a esta edad, con las privaciones que me siguen como sombra, no ha sido fácil; y no puedo ocultarle mi tristeza cuando compruebo como los chapetones contra los que guerreamos en la revolución, hoy forman parte de la compañía de nuestro padre Bolívar".

Bolívar, quien reconoció su papel crucial como guerrillera en la independencia del Alto Perú, dijo: "Este país no debería llamarse Bolívar en mi homenaje, sino Padilla o Azurduy, porque son ellos los que lo hicieron libre".

Tanto en Bolivia como en Argentina, reconocimientos póstumos perpetúan su memoria.

VALOR HISTÓRICO DE LOS TRENES

Aquel ferrocarril

Armando Rivera
Docente

Los que gustan de hablar por hablar cuentan que los "moyanitos" –los camioneros-, les dijeron a Menem: "Vós pará los ferrocarriles que dicen dan pérdida y nosotros te hacemos un caminito de billetes verdes ¡de los grandes! que llegará hasta..."

En cuestiones de horas, por no decir minutos, de un plumazo más de once mil empleados del ferrocarril quedaron en la calle. Mi padre, un hombre común sin religión política, aventuró ante el atropello, que se venían graves problemas sociales, los sindicatos no se quedaran quietos y levantarán a los obreros y empleados, sería imposible detener la jauría. ¿Fue?

"Ramal que para, ramal que cierra" amenazó Menem y cerró todos. Los conformó con el bla bla... y unos pesos, el auge de quioscos y negocios de venta de golosinas aumentó. No hubo reacción, sí estupor, bronca contenida, pero nadie pataleó. La franquicia peronista de "Menem lo hizo..." se cumplió sin miramientos. Ni siquiera los poderosos de La Fraternidad se atrevieron a decir algo.
La desorientación fue total, pero lo amargo, eso que no se podía tragar, fue que el peronismo era el autor, el ejecutor de la mega traición..."si decía lo que iba hacer, nadie me votaba", justificaba el Jefe. Ni pensar que pasaría si la idea era de otra fracción política.

Para el pasajero el ferrocarril era "su" transporte, por la comodidad y servicios. Además, tenía una oferta de cuatro trenes semanales; y de distinto confort, El Libertador, El Aconcagua, El Zonda y El Cuyano. Ninguno viajaba vacío.

El ferrocarril murió. Fue un desastre económico para el país del que no se recuperó ni se recuperará jamás. Los fletes subieron tres veces su valor. Un envío de Mendoza a Buenos Aires era más caro que un despacho de Buenos Aires a Amsterdam. Una caja de vino, por ejemplo, pagaba dos o tres veces su valor. Fue el jubileo del transporte automotor.

Si era un proyecto a futuro consensuado debía tener su tiempo de desarrollo, que no sería menor a por lo menos cuatro años, para darle tiempo de construir nuevas y modernas carreteras de cuatro o seis vías que con más seguridad acortarían distancias. Pero no fue un "plan quinquenal".

Es imposible el progreso de un país del tamaño del nuestro y prosperar sin los fletes económicos que brindaba el ferrocarril.

Mientras los intereses negativos organizaban el asalto, el ferrocarril ya planificaba su futuro. El proyecto era la modernización completa, un tendido distinto con material ferroviario nuevo: con un ramal especial para el servicio de pasajeros que acortaría entre cinco a seis horas el arribo a la Capital Federal. Era, me contaba un inspector, "una manera de competir con el avión". Pero... aparecieron los grandes intereses, esos que "haciendo las cosas bien" paralizan el país, evitando el progreso y borraron el tren.

El ferrocarril murió. Fue un desastre económico para el país del que no se recuperó ni se recuperará jamás. Los fletes subieron tres veces su valor. Un envío de Mendoza a Buenos Aires era más caro que un despacho de Buenos Aires a Amsterdam. Una caja de vino, por ejemplo, pagaba dos o tres veces su valor. Fue el jubileo del transporte automotor. Es imposible el progreso de un país del tamaño del nuestro y prosperar sin los fletes económicos que brindaba el ferrocarril.

En Estados Unidos 20 mil millones de toneladas se mueven anualmente por ferrocarril, no se puede poner en tela de juicio la efectividad del transporte por carreteras en ese país.

Decía un viejo ferroviario gerente de cargas: "Hace falta de diez a quince camiones para compensar un tren, sume el costo de logística de esos camiones y compare, calculando los efectos sobre la economía".

Deportes

TODO LO QUE TENÉS QUE SABER SOBRE LA TARDE DE HOY

A **Apertura de puertas y acceso.** El Feliciano Gambarte abrirá a las 15.30. El público local deberá presentar DNI físico. Se aplicará monitoreo en tiempo real, cámaras corporales y sistemas de reconocimiento facial.

B **Seguridad y operativo policial.** Se desplegará un operativo con 260 efectivos, de los cuales 100 estarán en las inmediaciones y 160 serán agentes de seguridad privada. El objetivo es prevenir incidentes.

C **Cortes de tránsito y recomendaciones.** Desde las 13.30 del sábado, se implementarán cortes de tránsito en calles cercanas al estadio. Se recomienda llegar con anticipación y respetar indicaciones del personal de seguridad.

El Tomba se juega todo

FÚTBOL. Omar Asad sacude el equipo con tres modificaciones y un 3-4-3 ofensivo para intentar vencer a Deportivo Riestra y esperar que Aldosivi no gane, en busca de forzar un desempate y sostener la permanencia tras 17 años en Primera División.

MARCELO ÁLVAREZ / LOS ANDES

URGENCIAS. El Tomba necesita un triunfo en el Feliciano Gambarte y un resultado favorable de Aldosivi para mantener la categoría en el cierre del Torneo Clausura.

Godoy Cruz y Deportivo Riestra se enfrentarán este sábado desde las 17.00 en el Estadio Feliciano Gambarte, en una jornada que puede marcar un antes y un después para el club mendocino. El Tomba llega a la última fecha del Torneo Clausura aferrado a la esperanza de forzar un desempate para mantener la categoría, algo que sostiene desde hace 17 años. Con solo una victoria en sus últimos 19 partidos y un semestre plagado de frustraciones, el equipo necesita ganar y aguardar que Aldosivi no se imponga, para así llegar con vida a un posible desempate. Si gana San Martín de San Juan, será un mano a mano con el Santo. Si hay empate, la definición será ante los marplatenses.

En este contexto crítico, Omar Asad introducirá modificaciones profundas en la alineación y el esquema táctico. Saldrán del once inicial Lucas Arce, Juan Morán y Pol Fernández, mientras que ingresarán Tomás Rossi, Andrés Meli y Daniel Barrea. Además, el Turco apostará por un 3-4-3 con la intención de sumar presencia ofensiva y presionar más alto, una señal de que el conjunto bodeguero buscará el triunfo desde el primer minuto.

Del otro lado, Riestra llega con un panorama más tranquilo, aunque con cierta bronca tras perder el invicto de 27 partidos como local ante Independiente. Esa derrota lo dejó sin chances de pelear la punta de la Zona B y lo alejó de los puestos de clasificación directa a la Copa Libertadores. Sin embargo, el equipo de Gustavo Benítez ya tiene asegurada su presencia en los octavos de final y quiere cerrar el semestre con un triunfo que lo mantenga bien posicionado en caso de que se libere un cupo internacional.

Con realidades opuestas y mucho en juego para el Tomba, el Gambarte será escenario de un duelo cargado de tensión y posibles definiciones dramáticas. Godoy Cruz debe ganar para soñar con la chance de un desempate. Luego, llegará el momento de saber lo sucedido en Mar del Plata. En cualquier caso, la definición promete no ser apta para cardiácos.

Godoy Cruz	Dep. Riestra
Franco Petroli	Ignacio Arce
Tomás Rossi	Miguel Barbieri
Juan Escobar	Cristian Paz
F. Rasmussen	Facundo Miño
Facundo Altamira	Pedro Ramírez
Vicente Poggi	Antony Alonso
Nicolás Fernández	Jonatan Goitía
Andrés Meli	Milton Celiz
Santino Andino	Nicolás Sansotre
Agustín Auzmendi	Jonathan Herrera
Daniel Barrea	Alexander Díaz
DT: Omar Asad	DT: Gustavo Benítez

Estadio. Feliciano Gambarte.
Hora. 17.00.
TV. TNT Sports Premium.
Árbitro. Facundo Tello.

En el Minella, solo permanecerá el más fuerte

Aldosivi y San Martín (SJ)jugarán hoy, a las 17.00 en el José María Minella, por el interzonal de la última fecha del Clausura. Uno de los dos perderá la categoría al finalizar el encuentro. El Tiburón necesita la victoria para no depender de nadie, mientras que el Santo ganar y que Godoy Cruz no lo haga.

Aldosivi	San Martín (SJ)

Estadio. José María Minella.
Hora. 17.00.
TV. ESPN Premium.
Árbitro. Nicolás Ramírez.

En caso de un desempate

Los equipos empatados jugarán un partido en estadio neutral dentro de las 72 horas posteriores a la última fecha. Si persiste la igualdad, se disputará un suplementario de 30'. De mantenerse el empate, habrá penales.

LOS PEORES PROMEDIOS

Equipo	Prom	Pts	J
Gimnasia	1.133	128	113
Banfield	1.133	128	113
Sarmiento	1.018	115	113
Aldosivi	0.968	30	31
San Martín (SJ)	0.903	28	31

DESCENSO POR PUNTOS

Equipos	Pts.	J	G
Newell's	33	31	8
Instituto	33	31	8
Aldosivi	30	31	8
San Martín (SJ)	28	31	6
Godoy Cruz	28	31	4

LAS POSICIONES - ZONA A

Equipos	Ptos	J	G
Boca Jrs.	26	15	7
Unión	24	15	6
Central Córdoba	23	15	5
Tigre	22	15	5
Barracas Central	22	15	5
Racing Club	22	15	6
Argentinos Jrs.	21	15	6
Estudiantes	21	15	6
Banfield	20	15	6
Belgrano (C)	19	15	4
Defensa y Just.	19	15	5
Huracán	19	15	5
Aldosivi	15	15	4
Newell's	14	15	3
Ind. Rivadavia	13	15	2

LAS POSICIONES - ZONA B

Equipos	Ptos	J	G
Rosario Central	31	15	8
Deportivo Riestra	27	15	8
Lanús	27	15	8
Vélez	25	15	7
San Lorenzo	23	15	6
River Plate	21	15	6
Talleres	20	15	5
San Martín (SJ)	19	15	4
Sarmiento	19	15	5
Gimnasia LP	19	15	6
Atl. Tucumán	18	15	5
Independiente	15	15	3
Instituto (C)	15	15	3
Platense	12	15	2
Godoy Cruz	11	15	1

TABLA ANUAL CLASIFICACION A LAS COPAS

Equipo	Ptos	J	G
Rosario Central*	66	31	18
Boca Jrs.*	59	31	17
Argentinos Jrs.**	54	31	15
River Plate***	52	31	14
Deportivo Riestra***	51	31	13
Racing Club***	50	31	15
San Lorenzo***	50	31	13
Tigre***	49	31	13
Barracas Central***	48	31	12

Equipo	Puntos	J	G
Lanús	47	31	12
Huracán	46	31	12
Independiente	44	31	11
Estudiantes LP	42	31	11

* Clasificados a la Libertadores 2026.
** Repechaje Libertadores 2026.
*** Clasificados a la Sudamericana 2026.
Nota: Independiente Rivadavia y Platense están clasificados a la Libertadores.

EFE

SIN SOBRESALTOS. La Selección cerró el año con un triunfo cómodo en Luanda, donde Messi volvió a brillar.

Argentina y un triunfo que no trajo sorpresas

FÚTBOL. Messi lideró la victoria 2-0 ante Angola en un amistoso dominado por la Scaloneta. Fue un partido más simbólico que competitivo.

Lionel Messi volvió a ser protagonista durante el amistoso ante Angola, en Luanda, en un partido que tuvo más condimentos extradeportivos que futbolísticos. A los 35' del segundo tiempo, la Pulga definió con un zurdazo tras una asistencia de Lautaro Martínez, marcando el segundo gol y desatando la euforia de los más de 40.000 espectadores presentes. Los angoleños celebraron los goles de Argentina como propios y el nombre de Messi se escuchó una y otra vez, reflejando la admiración del público local.

El contexto del partido fue más económico que competitivo. Angola, ubicada en el puesto 89 del ránking FIFA, no representaba un desafío serio para la campeona del mundo. La AFA, según medios locales, recibió cerca de 12 millones de euros por el encuentro, uno de los amistosos mejor pagos en la historia de la Selección, donde la presencia de Messi era indispensable. El rosarino viajó desde Estados Unidos a la concentración en España y de allí a Angola.

El desarrollo del partido estuvo marcado por particularidades: comenzó 18 minutos tarde debido a la llegada del presidente JoÒo Lourenço, quien saludó a los jugadores y entregó un presente a Messi.

En el primer tiempo, el seleccionado de Angola se mostró atlético y ambicioso, pero ingenuo en defensa, mientras que la Argentina de Lionel Scaloni apostó a jugadas rápidas y precisas. La zaga argentina, con Cristian Romero como hombre más destacado, y el mediocampo, limitado por el mal estado del césped, sufrieron ante la velocidad local, aunque la falta de eficacia de los atacantes angoleños facilitó la tarea.

En la segunda mitad, Argentina bajó el ritmo y el partido se transformó en un espacio para los debuts de Kevin Mac Allister, Máximo Perrone, Gianluca Prestianni y Joaquín Panichelli, quien reemplazó a Messi a cinco minutos del final. Pese a ello, el cierre estuvo a tono con la figura del capitán: Messi anotó su gol número 115 en 196 partidos, dejando claro que, incluso en amistosos, su influencia en la Selección sigue siendo determinante.

El triunfo 2-0 coronó un cierre de año en el que, más allá del resultado deportivo, se destacó la presencia de Messi como símbolo del equipo y su inquebrantable deseo de representar a Argentina, además de presentar el modelo de camiseta que se usará en el próximo Mundial.

Cuatro debutantes

Kevin Mac Allister, hermano de Alexis, debutó ayer en el seleccionado nacional y se metió en la pelea por el puesto de lateral derecho. Mientras, también debutaron, aunque no tuvieron demasiados minutos, Máximo Perrone, Gianluca Prestianni y Joaquín Panichelli.

Ya en 2026, la Argentina se reencontrará en marzo, entre el 23 y el 31, para disputar la Finalissima ante España. Se disputaría en el Lusail, de Doha.

0	2
ANGOLA	**ARGENTINA**
Hugo Marques	Geronimo Rulli
Tó Carneiro	Nicolas Tagliafico
Jonathan Buatu	Cristian Romero
Kialonda Gaspar	Juan Foyth
Rui Modesto	Nico González
Fredy	Alexis Mac Allister
Antonio Maestro	Rodrigo De Paul
Chico Banza	Giovani Lo Celso
Gelson	Thiago Almada
Zito Luvumbo	Lionel Messi
M'Bala Nzola	Lautaro Martínez
DT: P. Beaumelle	DT: Lionel Scaloni

Estadio. 11 de Novembro.
Goles. 43' Martínez (Ar) y 37' Messi (Ar).
Cambios. St: al inicio, Neblú por Marquez (A); 15' K. Mc Allister por Lo Celso (Ar); 17' Fortuna por Banza (A), Show por Gelson (A) y Benson por Luvumbo (A); 25' Buendía por Almada (Ar); 27' Mabululu por Nzola (A); 40' López por Martínez (Ar), Perrone por A. Mc Allister (Ar), Panichelli por Messi (Ar), Papel por Fredy (A) y Prestianni por González (Ar).
Árbitro. Hillary Hambaba.

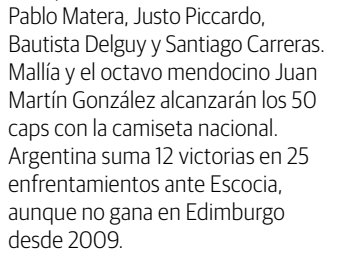
TENIS

Carlos Alcaraz le ganó a Musetti y será número uno del mundo

Carlos Alcaraz aseguró el N° 1 y su pase a las semifinales de las ATP Finals 2025 tras vencer con autoridad al italiano Lorenzo Musetti, 6-4 y 6-1. Con este triunfo, el español también selló el primer puesto de su grupo, confirmando su dominio absoluto en el circuito.
Desde el inicio, Alcaraz impuso un ritmo demoledor, combinando agresividad desde el fondo, un servicio sólido y precisión en los golpes, lo que le permitió ceder solo cinco puntos en el primer set.
En la segunda manga, el tenista murciano no dio respiro, cerrando con 26 tiros ganadores y 21 errores no forzados. Con este resultado, evita cruzarse con el italiano Jannik Sinner, actual N°1, antes de una eventual final.

RUGBY

La gran final donde Marista espera ganar su primer titulo nacional



Marista RC, tricampeón del Torneo del Interior, disputará hoy, a las 16.10, su primera final del Nacional de Clubes, enfrentando a Newman, con arbitraje de Tomás Ninci. El club mendocino buscará coronar un año histórico y convertirse en campeón inédito del certamen.
Daniel Rocuzzo, entrenador en jefe, destacó la importancia de la final para el club y la confianza que le da haber sido tricampeones: "Nunca jugamos una final del Nacional, así que lo estamos disfrutando y tomándolo con la seriedad que merece. Medirnos contra un equipo de la URBA es un desafío muy grande y lindo".
Marista presentará un equipo sólido, bajo el liderazgo de su capitán Agustín Gómez.

Argentina quedó afuera por penales

FÚTBOL. Aunque fue el mejor equipo de la fase inicial, la Sub 17 fue eliminada por México.

La Selección Argentina Sub 17 cayó ante México en los penales, tras igualar 2-2 en los 90 minutos y quedó eliminado del Mundial Sub 17.

El primer tiempo del partido fue un verdadero monólogo argentino, que se puso en ventaja a los ocho minutos gracias a un golazo de Tulián. Los dirigidos por Diego Placente tuvieron muchísimas aproximaciones en la primea mitad para estirar la ventaja, pero terminaron sufriendo muchísimo la falta de efectividad.

En el segundo tiempo los jugadores argentinos lamentaron no haber estirado la ventaja en la primera mitad, ya que en un abrir y cerrar de ojos, Gamboa hizo un doblete.

Cuando parecía que se acababa la ilusión, apareció Closter, al aprovechar una mala salida del arquero mexicano Santiago López.

Sin embargo, y de forma inesperada, la ilusión argentina terminó en los penales.

AFA

ADIÓS. El equipo de Placente no aprovechó las chances de gol y lo lamentó.

2(4)	2(5)
ARGENTINA	**MÉXICO**
Alber Castelau	Santiago López
Simón Escobar	Ian Olvera
Matías Satas	Michael Corona
Fernando Closter	Felix Contreras
Misael Zalazar	Jhonnatan Grajales
Santiago Espíndola	Íñigo Borgio
Alejandro Tello	Oscar Pineda
Ramiro Tulian	Kenneth Martínez
Felipe Pujol	Gael García
Felipe Esquivel	Luis Gamboa
Thomas De Martis	Aldo de Nigris
DT: Diego Placente	DT: Carlos Cariño

Estadio. ASPIRE Academy Pitch 2.
Goles. Pt: 9' Tulián (A). St: 1' y 13' Gamboa (M) y 42' Closter (A).
Cambios. Pt: 350 Hernández por Martínez (M). St: 8' Ojeda por Tello (A), Mattar por Pujol (A) y Villa por Borgio (M); 16' Jainikoski por Tulián (A) y Bouhier por Martis (A); 33' Sánchez por Gamboa (M), Mancilla por García (M) y López por Nigris (M) y 35' Güner por Esquivel (A).
Árbitro. Andrea Colombo.

RUGBY

Rodrigo Isgró y Juan González serán titulares ante Escocia

Los Pumas anunciaron la lista de 23 jugadores para el test match de mañana ante Escocia, a las 12.10 de Argentina, tras el contundente triunfo 52-28 frente a Gales. El entrenador Felipe Contepomi realizará cinco cambios respecto al partido anterior: ingresarán Pedro Rubiolo, Santiago Grondona, Matías Moroni, el mendocino Rodrigo Isgró y Juan Cruz Mallía, quienes reemplazarán a Marcos Kremer, Pablo Matera, Justo Piccardo, Bautista Delguy y Santiago Carreras.
Mallía y el octavo mendocino Juan Martín González alcanzarán los 50 caps con la camiseta nacional.
Argentina suma 12 victorias en 25 enfrentamientos ante Escocia, aunque no gana en Edimburgo desde 2009.

Fúnebres

SEPELIOS

✝

Gerardo Faustino Aro

Q.E.P.D.

Falleció el 14-11-2025

Virginia Gamboa; hijos: Valeria, Gustavo; hija política: Claudia; nieto: Enzo; hermanos; hermanos políticos; sobrinos y demás familiares participan su fallecimiento e invitan al sepelio hoy 9:30 hs Cementerio Parque de Descanso,Sala Velatoria: Araujo 497; Villa Nueva. Servicios, salas velatorias y cremaciones Boschín Hnos. tel: 4260428. www.boschinhnos.com.ar

PARTICIPACIONES

✝**Leonor Hernández.** Q.E.P.D. Falleció el 13-11-2025. Andino Tenis Clud, C.D., Socios y Empleados acompañan a Francisco (Quico) Torres e hijos en este dificil momento. Nuestro más sentido pésame por el fallecimiento de Leonor.

✝**María Elena Telli.** Q.E.P.D. Falleció el 14-11-2025. El Instituto Cultural de Mendoza junto a su H. Comisión Directiva, autoridades académicas, personal docente y de apoyo, alumnos, participan con profundo pesar el fallecimiento de nuestra querida profesora y miembro activo de la Comisión Directiva Maria Elena Telli y acompañan con inmenso cariño a su hijo Juan Pablo, Vanina y Bruno.

✝

Josefina Massaccesi Latini Vda. de Groppa (Pepina)

Q.E.P.D.

Falleció el 14-11-2025

Sus hijos: Silvia Y Humberto; hija política: Mariucha; sus nietos: Marcos, Flavia, Gaston, Facundo, Federico, Agustín; bisnietos: Guadalupe, Valentino, Tobias, Loreta, Angie, Oksana, Vicente y demás familiares participan con dolor su fallecimiento. Sus restos fueron inhumados ayer cementerio La Paz de los Olivos. Cocheria SALVADOR MILIO S.A.C.I.F.I. Las Heras 301. Tel/Fax: 0263-4421756. San Martín.

El Santo Evangelio

Evangelio de nuestro Señor Jesucristo según san Lucas 18, 1-8

Jesús enseñó con una parábola que era necesario orar siempre sin desanimarse:

«En una ciudad había un juez que no temía a Dios ni le importaban los hombres; y en la misma ciudad vivía una viuda que recurría a él, diciéndole: "Te ruego que me hagas justicia contra mi adversario". Durante mucho tiempo el juez se negó, pero después dijo: "Yo no temo a Dios ni me importan los hombres, pero como esta viuda me molesta, le haré justicia para que no venga continuamente a fastidiarme"».

Y el Señor dijo: «Oigan lo que dijo este juez injusto. Y Dios, ¿no hará justicia a sus elegidos, que claman a Él día y noche, aunque los haga esperar? Les aseguro que en un abrir y cerrar de ojos les hará justicia. Pero cuando venga el Hijo del hombre, ¿encontrará fe sobre la tierra?».

Palabra del Señor.

!Unite a nuestro canal de difusión!

Y enterate de todas las noticias antes que todos.

Escaneá el QR para ser parte del canal.

LOS ANDES
141 AÑOS DE PERIODISMO

clasificados

HEINZ LOOS S.R.L.

Carril Rodriguez Peña 1829 Maipú - 261 4541057 - heinzloos@ hloos.com.ar

FRUTAS ARGENTINAS SA

CONVOCA-NOTIFICA-EMPLAZA

En cumplimiento con lo establecido en el art. 98 de la LCT sg. art. 67 Ley 24013, FRUTAS ARGENTINAS S.A. convoca, notifica y emplaza por este medio a todo su personal temporario de **COSECHA en FINCAS** y **GALPÓN DE EMPAQUE** a presentarse desde el **17 de noviembre de 2025 hasta el 21 de noviembre de 2025** en horario de 8.30 a 12.30 horas en el establecimiento con dirección en **Francisco Delgado 1870 de Tunuyán, Mendoza**, a los efectos de manifestar su decisión de continuar la relación laboral durante la temporada 2025/2026, en los términos de la temporada anterior. Fecha aproximada de inicio **17 de diciembre de 2025**. Requisito indispensable fotocopia de DNI, comprobante de CUIL, certificado de buena conducta e inscripción al día del RENATRE. **La NO presentación en el término de lo citado se considerará abandono de trabajo en los términos legales vigentes.**

QUEVEDO HNOS S.A.

NOTIFICA - CONVOCA - EMPLAZA

Por éste medio a todo su personal de temporada de cosecha de durazno, a presentarse con D.N.I., en Finca "Tupungato I", ubicada en calle "C" y Ruta Provincial n°:96, Cordón del Plata, Tupungato, Mendoza; a partir del 15 de diciembre de 2.025 y hasta el 19 de diciembre de 2.025, inclusive; a fin de dar su conformidad de incorporación a la presente temporada 2.025/2.026; en los términos del ciclo anterior, que dará comienzo en los días indicados.-

La no presentación en el plazo indicado precedentemente producirá la extinción de la relación laboral por abandono de trabajo por su exclusiva voluntad, sin necesidad de notificación o emplazamiento previo distinto al presente.

Adrián Mercado®
Subastas Online
www.adrianmercado.com.ar

POR C/O DE VIAL NORCAR S.R.L (ID 1702)
Excavadora Komatsu s/orugas PC240LC-8 • 3 excavadoras Komatsu y más.
JUEVES 20 NOVIEMBRE — APROBACIÓN 96 HS.

POR C/O DE HOLCIM ARGENTINA S.A. (ID 1681)
5 CHASIS BASTIDOR CON CABINA FORD, MOD. CARGO 2632E Y MÁS.
JUEVES 20 NOVIEMBRE — APROBACIÓN 5 DÍAS HÁBILES

POR C/O DE BASANI S.A. (ID 1711)
40 MÓDULOS CONTENEDORES SANITARIOS, OFICINAS Y PAÑOLES
JUEVES 20 NOVIEMBRE — APROBACIÓN 96 HS.

AGROVIAL (ID 1720)
20 TRACTORES - FUMIGADORAS Y MÁS
JUEVES 20 NOVIEMBRE — APROBACIÓN 96 HS.

POR C/O DE TBS S.A. (ID 1721)
80 CAMIONES TRACTORES Y CHASIS - 60 SEMIS TANQUE Y MÁS.
VIERNES 5 DICIEMBRE — APROBACIÓN 5 DÍAS HÁBILES

MAT.: C.S.I. - MAT. N° 3541 - MAT. INSP. GRAL DE JUSTICIA N°: 73, FOLIO 90, LIBRO 79. N° CORRELATIVO: 1890619

CAPITAL: Casas Compra-Venta

Inmuebles

COMPRA-VENTA CASAS - Capital

DALVIAN. 4 dormitorios, 3 baños, living/comedor, estar, escritorio, playroom, sotano, jardín, calefacción. 395.000 USD. IVANNABLANC 2614532218

DALVIAN. Una planta, 3 dormitorios, cocina, estar, living, galería, calefacción, pileta. 285000 USD. IVANNABLANC 2614532218

IVANNA BLANC BUSCA CASA/DEPARTAMENTO PARA COMPRA
CAPITAL,QUINTA, DALVIAN CLIENTES REALES. Ivanna Blanc, Mat594. 2614541919.

Inmuebles

COMPRA-VENTA DPTOS - Capital

EDIFICIO Thays. Categoría. 3 dormitorios, suite, living comedor, sum, seguridad. IVANNA BLANC 2614532218

TORRE EL MARQUÉS. 2 dormitorios, 2 baños, balcón, SUM, seguridad, pileta. 200.000USD IVANNA BLANC 2614532218

Inmuebles

ALQ. OFRECIDOS CASAS - Capital

DALVIAN. 3 dormitorios, amoblada, living, cocina, quincho, pileta. 1.300 USD. IVANNABLANC 2614532218

DALVIAN. Amoblada, 3 dormitorios, living comedor, cocina, quincho. pileta. 1550USD. IVANNABLANC 2614532218

Inmuebles

ALQ. OFRECIDOS DPTOS - Gllén.

ADOLFO Calle y Costanera. Planta baja, un dormitorio, luminoso, terraza, cochera subsuelo, portón automático. 261-6632144

CUADRA Terminal Omnibus. A JUBILADO. Monoambiente, amoblado. Frontal. Planta baja. ($250.000).- 261-8003543.

Inmuebles

ALQ. OFRECIDOS FIN DE SEMANA - COUNTRIES

APROVECHE!!!!:RE-
SERVE hoy , su encuentro de fiestas. Pileta, Amplia forestación. Eventos. Las Compuertas.Lujan 2616846650.

LOCALES COMERCIAL: Alquiler ofrecido

Inmuebles

ALQ. OFRECIDOS Oficinas / Consultorios

PASO Los Andes. Primer piso, amoblada, 3 privados, cocina, patio interno. usd1000. IVANNA BLANC 594 2614532218

Automotores

VENTA AUTOS - Renault

STEPWAY 2018, 5 puertas, motor 1.6. Libre de deuda. Excelente estado. 2613056440

Empleos

PEDIDOS Varios

ABOGADO. DESPIDOS.- RE-CLAME SUS INDEMNIZACIONES/ Suspensiones.-TRABAJO EN NEGRO.-Violencia Laboral.CONSULTAS Y TELEGRAMAS:.SIN CARGO-.-ESTUDIO JURIDICO ESPECIALIZADO--.WhatsApp.....: 261-5131847.

CHOFER DE TAXI CON REFE-RENCIAS. Presentarse en CHENAUT 3214 4ta. SECCIÓN.

OFICIAL Y MEDIO OFICIAL PINTOR de Automovil. Presentarse en CHENAUT 3214 4ta. SECCIÓN.

Educacionales

Educacionales

CITACIONES

UNCUYO FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS CONCURSO ABIERTO
Expediente N.º24822/2025. Cargo categoría 7 Tramo Inicial del Agrupamiento ADMINISTRATIVO para cumplir funciones en la Dirección de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones carácter efectivo Resolución N.º444/2025 C.D.Inscripción: 17, 18, 19, 20 y 25 de noviembre de 2025.
Expediente N.º24824/2025 Cargo categoría 7 Tramo Inicial del Agrupamiento MANTENIMIENTO, PRODUCCIÓN Y SERVICIOS GENERALES para cumplir funciones en el Departamento de MantenimientoResolución N.º445/2025 C.D.Inscripción: 17, 18, 19, 20 y 25 de noviembre de 2025. Información:..... www.ffyl.uncu.edu.ar

FE DE ERRATAS

SINDICATO VENDEDORES DE DIARIOS Y REVISTAS DE MZA

Con respecto a la publicación de fecha 12 de Noviembre de 2025, en Diario Los Andes, Sección Clasificados página 20,
donde dice
D.N.I 3.569.117
corresponde
D.N.I. 13.569.117
Junta Electoral

Policarbonato
makrolon
metales ROMA
NUEVA DIRECCION
25 DE MAYO 583
Dorrego Guaymallén
TEL. 4320368

CAPITAL: Casas Compra-Venta

UNCUYO FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS CONCURSO ABIERTO Expediente N.º24822/2025. Cargo categoría 7 Tramo Inicial del Agrupamiento ADMINISTRATIVO para cumplir funciones en la Dirección de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones carácter efectivo Resolución N.º444/2025 C.D.Inscripción: 17, 18, 19, 20 y 25 de noviembre de 2025. Expediente N.º24824/2025 Cargo categoría 7 Tramo Inicial del Agrupamiento MANTENIMIENTO, PRODUCCIÓN Y SERVICIOS GENERALES para cumplir funciones en el Departamento de MantenimientoResolución N.º445/2025 C.D.Inscripción: 17, 18, 19, 20 y 25 de noviembre de 2025. Información:..... www.ffyl.uncu.edu.ar

Educacionales

LABORAL

UNCUYO FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS CONCURSO ABIERTO Expediente N.º24822/2025. Cargo categoría 7 Tramo Inicial del Agrupamiento ADMINISTRATIVO para cumplir funciones en la Dirección de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones carácter efectivo Resolución N.º444/2025 C.D.Inscripción: 17, 18, 19, 20 y 25 de noviembre de 2025. Expediente N.º24824/2025 Cargo categoría 7 Tramo Inicial del Agrupamiento MANTENIMIENTO, PRODUCCIÓN Y SERVICIOS GENERALES para cumplir funciones en el Departamento de MantenimientoResolución N.º445/2025 C.D.Inscripción: 17, 18, 19, 20 y 25 de noviembre de 2025. Información:..... www.ffyl.uncu.edu.ar

Policarbonatos

Servicios

DIVERSOS Astrología - Parapsicología

MEDIUM Mibe: Videncias. Armonización. Liberación. Solución. Problemas espirituales, físicos, familiar, sentimental. 2618103408 ó whastapp: 2612427961.

PRO Abogados

JUBILACIONES-PENSIONES
REAJUSTES. Est. Jdco. Dra. AGUSTINA MALANO MASI.4202013.San.Martín 913 1º.OF.8.-De 09.00-14.00. Horas

Suscribite al diario y

PASSala

informado

Si recibís el diario impreso, **sos parte del club gratis**

LOS ANDES
PASS

CLUB DE BENEFICIOS

Descargá nuestra app ingresando a www.losandespass.com.ar

TQRCG

DESCARGAR EN Google Play

Descárgalo en el App Store

Ciencia

Producción y edición: **Miguel Títiro**

FREEPIK

Infertilidad masculina. ¿De lo que comemos, qué afecta la calidad del semen?

DIETA SALUDABLE. La hipercolesterolemia, causada por una alta ingesta de grasas, se asocia directamente con la infertilidad masculina. La buena noticia es que esta condición puede revertirse adoptando una dieta saludable y, crucialmente, al incorporar el aceite de oliva virgen extra (AOVE).

Miguel Walter Fornés
Doctor en Medicina. Andrólogo.
Investigador del Conicet

La dieta es un régimen de vida. La palabra "dieta" deriva del griego y no se limita a contar calorías; significa 'régimen de vida'. Un régimen que involucra no solo la nutrición (lo que comemos), sino también la carga laboral, social, la actividad física y el estado emocional.

En este balance entre la energía que ingerimos y la que gastamos, se define si tendremos una acumulación de excedentes, principalmente en el tejido adiposo. Este exceso de reserva somete al organismo a un estado de estrés que la ciencia moderna denomina "estado metainflamatorio", desequilibrando el metabolismo y afectando nuestras células.

Para mejorar nuestra salud, la dieta debe ser integral: una ingesta adecuada de alimentos, sumada al ejercicio acorde y al bienestar emocional. Este abordaje completo es la vía para disminuir el estado inflamatorio y restituir las condiciones generales del cuerpo.

Las opciones saludables

Las dietas y los medicamentos se multiplican con el tiempo, pero la comunidad científica apoya alternativas probadas. Una de ellas es la dieta mediterránea, respaldada por estudios robustos como el Predimed (PREvención con DIeta MEDiterránea), un ensayo clínico enfocado en la prevención primaria de enfermedades cardiovasculares.

Tanto en la Dieta Mediterránea como en guías nutricionales estandarizadas (como "Mi Plato" del Departamento de Agricultura de EEUU), el énfasis está puesto en:

.Incrementar la ingesta de frutas, vegetales y granos integrales.

.Consumir proteínas magras (mariscos, carnes de ave, huevos, legumbres, frutos secos y semillas).

.Reducir al máximo los alimentos asociados a grasas saturadas.

En el caso de la dieta mediterránea, un componente esencial es el aceite de oliva virgen extra (AOVE). Su ingesta diaria se aconseja por los nutrientes naturales de alto impacto positivo que contiene, manteniendo sus propiedades nutracéuticas cuando es de tipo "virgen extra".

Las grasas y la fertilidad masculina

La salud reproductiva es un elemento importante del bienestar general que, a menudo, no se considera prioritario en los hombres. La infertilidad ocurre cuando una pareja no logra un embarazo tras un año de relaciones sexuales regulares sin protección. Es una problemática creciente: en un cuarto de las parejas infértiles la causa es de origen masculino, en otro cuarto es de origen femenino, en otro cuarto es de ambos y en el resto es desconocida.

La infertilidad masculina está en aumento, frecuentemente asociada a patologías como la obesidad y la exposición temprana a múltiples disparadores, incluso desde la infancia.

En estudios de nuestro laboratorio, utilizando modelos de medicina traslacional, hemos determinado que la ingesta de grasas saturadas (como la grasa vacuna) produce un claro deterioro en la calidad del semen y espermática, un efecto acompañado del aumento de los niveles de colesterol en sangre.

Los cambios incluyen:

- Alteraciones en el número, la morfología y la motilidad de los espermatozoides.
- Fallas en el túbulo seminífero (la "fábrica" de espermatozoides) dentro del testículo.

Para mejorar nuestra salud, la dieta debe ser integral: una ingesta adecuada de alimentos, sumada al ejercicio acorde y al bienestar emocional. Este abordaje completo es la vía para disminuir el estado inflamatorio y restituir las condiciones generales del cuerpo.

La reversión

Lo más alentador de estos hallazgos es que los efectos negativos provocados por la dieta rica en grasas pudieron revertirse en los mismos ejemplares, simplemente adicionando aceite de oliva virgen extra al alimento.

Estos resultados, sumados a los de otros grupos de investigación, refuerzan la recomendación de una dieta saludable que, complementada con aceite de oliva virgen extra, puede preservar la fertilidad y ser una herramienta valiosa en el abordaje de la infertilidad masculina.

Finalmente, insistimos en la importancia de la consulta con un médico especialista, dado que un diagnóstico preciso es la base fundamental de todo tratamiento.

El trabajo de investigación se desarrolla en el Laboratorio de Investigaciones Andrológicas de Mendoza (LIAM), que se encuentra en el Instituto de Histología y Embriología de Mendoza (IHEM), CCT-Conicet Mendoza–UNCuyo. Es llevado a cabo por las investigadoras María de los Ángeles Monclus y Abi Karina Funes, junto al autor, Miguel Walter Fornés, investigadores del Conicet, y la becaria doctoral Rocío Agüero.

Estilo

LOS ANDES
SABADO 15 DE
NOVIEMBRE DE 2025

Ca7riel & Paco Amoroso. Entre los más ganadores de los Grammy Latinos

PÁGINA 5

Gauchito Club. Manso rock para el cierre de la Peatonal del Vino

ENTREVISTA. Los miembros del cada vez más consolidado grupo local hablan antes de presentarse mañana a la clausura de este evento, que tiene a Miranda! como otro gran atractivo.

PÁGINAS 4 Y 5

MEZCLA. El actor y músico presentará Mik3 Poccard hoy en Villa Elina. Es un encuentro que mezcla canciones, anécdotas y gastronomía de alta gama. Participa también el DJ Bruno Giudice.

Mike Amigorena. Vuelve a Mendoza junto a Carolina Poccard

DUPLA. Carolina Poccard y Mike Amigorena, juntos, en esta original propuesta.

SIMPATÍA. La cocinera y el actor mendocino, en acción.

Ariel Búmbalo
abumbalo@losandes.com.ar

Mike Amigorena siempre ha sido un artista difícil de encasillar. Actor, cantante, *performer*, humorista intuitivo y esteta autodidacta, lleva más de dos décadas transitando un camino singular dentro de la escena argentina. Su regreso a Mendoza con *Mik3 Poccard*, hoy en Villa Elina, confirma una vez más su inclinación por las experiencias híbridas: esas que combinan lo culinario con lo musical, la charla distendida con la performance, y lo íntimo con lo sofisticado.

La cita es en los jardines de la casona de Luján de Cuyo, un escenario que parece hecho a medida para su presencia escénica—siempre elegante, siempre un poco excéntrica—y para la propuesta que lo trae de vuelta: un evento gastronómico en el que anécdotas, canciones y sabores se entrelazan con naturalidad. Pero esta vez no estará solo: lo acompaña la cocinera Carolina Poccard, creadora de un universo culinario donde lo sensorial tiene tanto peso como lo narrativo, y la noche se completa con un DJ set de Bruno Giudice, encargado de sostener la atmósfera.

Un artista que nunca se repite

Hablar de Mike Amigorena es hablar de un artista que pareciera reinventarse sin romper con lo anterior. Desde sus trabajos más recordados en televisión—*Los exitosos Pells, Casados con hijos, Sin código*—hasta sus incursiones teatrales y musicales, su trayectoria tiene la marca de quien experimenta sin perder estilo. Esa mezcla de desenfado y sofisticación es parte de su sello: Mike puede pasar de un registro cómico a uno dramático, o de una balada íntima a una interpretación desbordada de teatralidad, sin perder coherencia. Pura versatilidad.

En *Mik3 Poccard* esa versatilidad vuelve a aparecer, aunque ahora en un formato más cercano a él mismo, sin personajes de por medio. Amigorena comparte vivencias, humor, pequeñas epifanías y canciones. Para sus seguidores mendocinos, es una oportunidad de ver al artista en una faceta más personal, más cercana al ritual del encuentro que a la lógica del espectáculo tradicional.

Afinidades que se huelen y se escuchan

Si Amigorena se mueve con libertad entre disciplinas, Carolina Poccard lo hace entre sabores. Cocinera intuitiva, con formación sólida pero impronta propia, ha construido una identidad gastronómica en la que el producto, la estacionalidad y la narrativa afectiva tienen un rol central. Su cocina es de proximidad emocional: cada plato es una historia, un aroma que abre una memoria o una textura que invita a otra.

La combinación entre ambos no es casual. Hay algo en la forma de estar en el mundo de los dos que se reconoce mutuamente: el juego, la sensibilidad, la búsqueda de que cada experiencia sea un viaje. En *Mik3 Poccard*, Carolina arma un menú especialmente diseñado para acompañar la propuesta artística, no como un complemento sino como una parte estructural del relato. La gastronomía dialoga con la música y las anécdotas, en una coreografía que se siente orgánica.

Un entorno ideal

La elección de Villa Elina, en Luján de Cuyo, tampoco es un detalle menor. Sus jardines ofrecen un marco elegante, ligeramente antiguo, que encaja con el aire performático y descontracturado que suele rodear a Amigorena. Allí, bajo el ritmo musical de Bruno Giudice, la experiencia se expande hacia lo sensorial: vinos de alta gama, un menú diseñado como relato, canciones interpretadas con la irreverencia que lo caracteriza y un clima de cercanía que invita a bajar la guardia.

Para quienes lo siguen desde hace años, este formato permite otra lectura de Mike: la del artista que se permite conversar, improvisar y entrar en un registro más íntimo. Para quienes lo descubrirán esa noche, será una postal distinta a la televisiva: la de un creador dispuesto a encontrarse con el público desde otro lugar.

Invitación a la curiosidad

Mik3 Poccard no es un recital ni una cena temática. Es un encuentro que propone ritmo, humor, sensibilidad y sabor. Una síntesis entre dos sensibilidades: la artística de Amigorena y la culinaria de Poccard. Quien asista, probablemente salga con anécdotas nuevas, alguna melodía en la memoria y la sensación de haber participado de algo distinto.

En tiempos en los que abundan los formatos repetidos, Mike Amigorena una apuesta por lo contrario: una noche donde lo inesperado es parte del menú.

La Liga de Improvisación. Define hoy a su campeón

HUMOR. Son cuatro equipos los que mostrarán su capacidad de crear acción en vivo en esta final, en el teatro Mendoza.

Después de seis años, la Gran Final de la Temporada 15 vuelve al Teatro Mendoza (San Juan 1427, Ciudad) con un show cargado de humor, creatividad y competencia. Cuatro equipos se enfrentan por la gloria en una noche de improvisación deportiva, sorteos, premios y muchas sorpresas.

La Liga Mendocina de Improvisación se prepara para vivir su momento más esperado del año: la Gran Final de la Temporada 15, un espectáculo único donde el talento, la espontaneidad y el humor se combinan para brindar una experiencia inolvidable.

El evento se realizará esta noche, a partir de las 20, en este teatro céntrico, y todo el largo desarrollo tendrá una duración aproximada de 150 minutos.

Las entradas, que van desde $5.500 hasta $13.000 según la ubicación en la sala, ya están disponibles a través de Entrada Web, con promociones especiales en las redes oficiales de la Liga (@ligaimpromza).

Durante la velada, los cuatro mejores equipos de la temporada se enfrentarán en el clásico formato match, una competencia donde cada improvisación será decidida por el voto del público.

Además, habrá sorteos, juegos y premios tanto para los participantes como para los espectadores, en un ambiente festivo que promete superar todas las expectativas.

"Volvemos al Teatro Mendoza después de seis años, y queremos que esta final se supere como cada año. Habrá muchas sorpresas, juegos y premios durante la función", destacó Dante Ojeda, coordinador del elenco y uno de los protagonistas del espectáculo.

"Nos gustaría que el público sepa que a las 19.30 se da sala, así que recomendamos llegar incluso antes para disfrutar de la previa y de los sorteos que habrá antes del show. Que vayan preparados para tirar toda su imaginación desde el primer momento", anunció.

IMPROVISANDO. El espectáculo de hoy se extenderá a lo largo de dos horas y media.

Por su parte, Nicolás Ferreyra, integrante del elenco y parte del equipo de prensa, expresó la emoción que genera para La Liga Mendocina de Improvisación este regreso al mítico teatro de la capital mendocina que depende de la Subsecretaría de Cultura, Eventos Especiales y Protocolo de la Municipalidad de la Ciudad de Mendoza.

"Estamos muy ansiosos. Volver al Teatro Mendoza con nuestra Gran Final nos llena de emoción. Venimos de años de mucho aprendizaje y nuestro objetivo siempre es poder plasmarlo en cada función. Seguimos apostando a la calidad del espectáculo, a que toda la familia pueda disfrutarlo y divertirse", manifestó Ferreyra.

Y agregó: "Les agradecemos de corazón a quienes nos acompañan desde hace 14 años y a quienes todavía no conocen el espectáculo: el mejor plan para compartir con amigos, familia o para una primera cita es definitivamente la Liga".

Con un formato que combina teatro, comedia y deporte, La Liga fue pionera en introducir la improvisación competitiva en Mendoza.

A lo largo de los años ha crecido a nivel local, nacional e internacional, participando en torneos y festivales junto a elencos de Chile, Perú, Uruguay, México, España, Brasil, Nueva Zelanda y distintas provincias argentinas.

En 2014, la Legislatura de Mendoza declaró a la Liga de Improvisación de interés cultural por su aporte al desarrollo artístico provincial.

También ha producido eventos internacionales como el Torneo Sudamericano de Improvisación y el Festival Internacional de Improvisación (FIDI 2017 y 2019), consolidando su prestigio en la región.

GENTILEZA

ROCK PROGRESIVO Y ALGO MÁS. Pez llega a caballo de su más reciente álbum, "De Buenos Aires".

Ariel Minimal, de Pez. "A través del rock, nos interesa toda la música"

ENTREVISTA. La banda se presenta hoy en la Alameda con un nuevo disco como excusa. Estarán como invitados los locales Ultramandaco y Populistas.

El grupo Pez, una de las propuestas rockeras más versátiles e interesantes que ha dado el rock nacional en, por lo menos, los últimos 30 años, se presenta este sábado 15 de noviembre en Mendoza.

La banda, liderada por el ex Fabulosos Cadillacs Ariel Minimal, va a presentarse con dos bandas amigas de Mendoza: Ultramandaco y Populistas. Será a las 21, en Foxy Live Bar (Av. San Martín 2289, Ciudad). Las entradas están disponibles en Entradaweb.com.ar

Pez viene, esta vez, con novedades. Y es que el primer día de septiembre publicaron De Buenos Aires, un disco breve, de siete canciones, que conformará la primera parte del show en Mendoza, que luego continuará con "una hora más" de un repaso por toda la discografía de la banda.

Para hablar de eso, el cantante Minimal (cuyo verdadero nombre es Ariel Sanzo) dialogó con Aconcagua Radio y adelantó aspectos del show.

—El disco que vienen a presentar tiene un poco de todo. Algo de rock, algo más "de Buenos Aires" y tanguero... Es una linda fusión.

—Nosotros somos una banda de rock que, con instrumentación de rock clásica, dentro de ese idioma, hablamos de todo y nos interesa un poco de toda la música. Y eso incluye a la música ciudadana. Siempre damos algún guiño al tango en nuestras canciones, pero en el disco hay momentos de rock progresivo, hay cosas más cancioneras y hasta una especie de blues. En cuanto a ritmos, podemos hacer un montón y muy variados, pero siempre están tamizados por nuestro sonido.

—Se muestra muy urbano este disco.

—Es un disco muy urbano. Somos una banda que nació acá, nosotros vivimos acá en Buenos Aires, y también nuestros hijos. Y el disco es una especie de oda a nuestro tiempo y a nuestro lugar. Durante mucho tiempo, en redes, si querías encontrar a nuestra banda tenías que escribir en la búsqueda "Pez de Buenos Aires". Y así fue que le pusimos a nuestra página web, porque la dirección Pez.com ya estaba registrada por una marca de pastillitas dulces de Estados Unidos. Pezdebuenosaires.com.ar terminó siendo nuestra página, y por eso se me ocurrió jugar con ese concepto para una canción extensa en la que estaba trabajando. Así que le pusimos *De Buenos Aires* al disco, para que en la tapa uno pueda leer de manera seguida el nombre de la banda y del disco y se lea, justamente, "Pez de Buenos Aires". Fue como una continuación de un viejo chiste.

—Una de las cosas de Pez muy llamativas, es, justamente, que tienen muy en cuenta los diseños de sus portadas y de sus afiches.

—Nosotros seguimos laburando con inteligencia humana. Alejandro Leonelli es quien se encarga desde hace décadas de la gráfica de la banda. Él logró una síntesis, una simpleza y una belleza en este último disco, que me encanta. Es a la vez sencilla y *"for export"*.

—La tapa muestra un fondo celeste, el obelisco y humo que sale de adentro. Parece que están haciendo una fumata (risas).

—Sí, es raro, no sabemos qué está pasando adentro. La respuesta quizá la tenga el diseñador. Hay otras tapas que también tienen humo. Tal vez quiera transmitir algo inasible.

—Me voy a un disco anterior, "Ion", y al tema con el que abre, "Bowie en Mar del Plata". ¿Es un artista al que admiran particularmente?

—Sí, soy un gran admirador de Bowie. Me duele todavía escuchar su último disco (*Black Star*), porque está esa idea de su muerte presente. Me parece un artista básico para mí. Yo, como violero, soy muy fan de la época de los 70, de discos como *The Man Who Sold the World, Hunky Dory, Ziggy Stardust...* En esos discos aparece, además, el guitarrista Mick Ronson, parte de Las Arañas de Marte, banda que lo acompañaba. Esos discos de Bowie para mí son la Biblia.

—Hablando de bandas, ¿cómo es la formación actual de Pez?

—Estamos junto con Franco Salvador (voz y batería) y Fósforo García (bajo), con quienes conformamos el trío que ha estado desde los inicios de la banda. Y en el medio se va sumando gente. Desde hace años trabaja con nosotros Hernán Espejo, en la otra guitarra. Él fue integrante de una tremenda banda de metal llamada Breve. Y volvió a la banda, después de 12 años, el tecladista Pepo Limeres, que ya había grabado varios discos con nosotros. Este quinteto es lo mejor, porque podemos hacer algo con mucho ruido y, si queremos bajar, con el pianista excelso que es Pepo, podemos hacer algo más tranquilo.

Filarmónica. Trae un concierto de música contemporánea

TEMPORADA. Con dirección de Pablo Herrero Pondal y Alejandro Labastía como solista, presenta obras de Webern, Grela y Arditto.

Hoy, a las 21, el Teatro Independencia será el escenario de un concierto especial de música contemporánea, a cargo de la Orquesta Filarmónica de Mendoza. En esta oportunidad, bajo la dirección de Pablo Herrero Pondal y Alejandro Labastía, en piano como solista invitado.

En 2025, el ensamble sinfónico provincial celebra cuatro décadas de trayectoria. Desde su fundación, la orquesta ha sido un espacio de excelencia artística, un punto de encuentro entre el talento local y los grandes nombres de la música, y un puente entre generaciones que encuentran en el arte sinfónico una forma de expresión y emoción.

Por eso se ha planteado a este 2025 como un año de celebración, con un ciclo de conciertos de abono especialmente diseñado para honrar esa historia, explorar nuevos horizontes y rendir homenaje al Teatro Independencia en su centenario.

Y por eso, también, es que la orquesta apuesta a repertorios poco habituales en los programas de las agrupaciones locales. En esta ocasión, el repertorio incluirá en principio *Passacaglia*, del austríaco Anton Webern (1883-1945), uno de los varios compositores que, a principios del siglo XX, encabezaron la ruptura sonora de la música académica. Pero, además, se interpretarán dos obras de sendos compositores más cercanos en el espacio y el tiempo: *Concierto de los atardeceres para piano, percusión y orquesta de cuerdas*, del rosarino Dante G. Grela H. (1941) y *Tissue*, de la porteña Cecilia Arditto-Delsoglio (1966).

Labastía, quien será el solista en la obra de Grela, se destaca por su dedicación, precisamente, a la música contemporánea.

ALEJANDRO LABASTÍA. El pianista es el solista invitado de hoy.

LOS ANDES

Gauchito Club.

“Las canciones son capaces de entrar a las casas del mundo y esa es la magia”

ENTREVISTA. La banda mendocina se presenta mañana en la explanada de la Casa de Gobierno en la Peatonal del Vino. Sasha y Gabriel Nazar hablaron con Estilo de su presente y futuro.

GENTILEZA: GAUCHITO CLUB

GAUCHITO CLUB. La banda mendocina será, junto con Miranda!, uno de los atractivos musicales del cierre de la Peatonal del Vino, en el Parque Cívico de Ciudad.

Carina Bruzzone
cbruzzone@losandes.com.ar

No caben dudas de que Gauchito Club es una banda que forma parte del paisaje musical mendocino. Por eso no extraña este momento, que los muestra presentándose en mañana, en la explanada de la Casa de Gobierno, a las 20, como parte de los festejos de la Ciudad que también convocó a Miranda! para terminar la noche en un festejo de esos que convocan multitudes: la Peatonal del Vino. El encuentro es con entrada libre y gratuita, y contará con stand para degustaciones y gastronomía.

Nacidos con esa mezcla tan nuestra de espontaneidad, humor y búsqueda artística, los Gauchito Club armaron un sonido propio que muchos llaman “indie tropical”, aunque la etiqueta les queda corta. Lo que hacen va más allá de eso, y suena al mismo tiempo a cumbia, a salsa, a funk, a bolero, a rock, a reggae, a hip hop, a electrónica, a indie, a flamenco. Y, además, a cualquier cosa que la banda quiera probar sin pedir permiso. Si lo queremos decir rápido, podemos asegurar que suenan a Mendoza, básicamente.

Las letras de sus canciones son muestra de ello. Hablan en el mismo idioma que la calle: amor, peleas, amistades eternas, asado, fulbito, noches largas, la vida y sus curvas. Todo dicho con ese tono de charla entre amigos que hace que una canción entre como una anécdota escuchada en la vereda. Esa forma de contar las cosas terminó generando un puente enorme con públicos totalmente distintos, algo que pocas bandas logran sin forzar nada.

El 2023 encontró a Gauchito Club en su mejor momento: una gira nacional con 28 fechas, dos Vorterix agotados en Ciudad de Buenos Aires y presencia en festivales grandes como Lollapalooza Argentina, Cosquín Rock, Capital, Bandera y Buena Vibra. No fue un golpe de suerte. Desde el debut con su disco *Guandanara* en 2018 ya habían generado revuelo, pero fue *El camino de la libertad* (2021) el disco que los puso definitivamente en el mapa nacional, algo que sin embargo no los llevó (para nada) a perder su raíz mendocina en el camino.

Con apenas ocho años de recorrido, la banda logró algo que pocas propuestas independientes alcanzan: sonar en todo el país sin dejar de ser ellos mismos. Por eso, cuando anunciaron el nuevo material, sus seguidores se pusieron ansiosos al toque. Desde finales de 2023 fueron soltando adelantos de su tercer disco, *Vulnerable*, que vio la luz el 10 de mayo de 2024. Fueun disco entregado en cómodas cuota: primero apareció *Papito Barloa*, después *Primer Recreo* (junto a Bandalos Chinos), más *tarde Morena Mía* (con Muerdo), y en marzo salió *Soy débil, Sr.*, una colaboración con El Kuelgue que ya junta miles de reproducciones en todas las plataformas.

Gauchito Club pasó de ser, en un saltó meteórico, de una banda de amigos a un grupo que era contratado desde Europa para tocar en salas de España.

Luego hicieron una gira por Europa que los catapultó a otro nivel. Barcelona, doblete en Madrid y shows en Valencia y Málaga. Luego México, Perú y nuevamente el viejo continente. A eso se suma su presente digital, donde miles de oyentes se suman mensualmente en Spotify.

Gauchito Club vive un momento clave: crecen, giran, se animan a más y lo hacen con esa identidad mendocina que los llevó a donde están. Lo suyo es música hecha desde acá, desde la montaña y la calle, y aun así capaz de resonar en cualquier parte. La banda está integrada por los hermanos Sasha Nazar (voz y bajo) y Gabriel Nazar (voz, guitarra y cuatro venezolano), además de Julián Bermejo (guitarras), Nahuel Quimey Chandía (percusión) y Alejandro Rezk (saxofón y clarinete). Con los dos primeros dialogó **Estilo.**

—Lo primero que me impactó fue lo de la gira que estuvieron haciendo por Europa. ¿Cómo fue eso?

—**Gabriel Nazar (GN)**: La verdad es que fue un sueño, porque la mayoría de nosotros nunca habíamos ido a Europa. Y cuando una persona escribió a la productora con la que estábamos trabajando que su banda favorita era Gauchito Club y que su sueño era llevarnos, a nosotros nos pareció mentira, no algo que pudiera pasarnos. Entonces descreímos al principio, y después, empezamos a darnos cuenta de que era cierto, que el tipo iba a invertir, a pagar los pasajes de toda la banda para hacer la primera productora en llevarnos a Europa. En 2024 pisamos tierras “gallegas” e hicimos por primera vez España: Málaga, Valencia, Madrid, Barcelona, y nos fue muy bien. Esas fechas estuvieron agotadas la primera vez, no tuvo mucho sentido. Y mientras estábamos ilusionados, conociendo el viejo continente, este año volvimos y realmente fue alucinante: hicimos una sala muy mítica de Barcelona, (Sala Apollo) llena, con casi 2.500 personas. Ya tenemos la promesa de ir en 2026 a una gira europea, no solo en España.

—**Sasha Nazar (SN)**: Comparto lo que dice Gabriel, porque fue para nosotros un regalo. Se abrió un portal en el que empezamos a poder ir todos los años con esa proyección, y la verdad que Europa es un descubrimiento. Nosotros funcionamos como regalo para la gente que está allá, muchos argentinos que se han ido a buscar sueños van a vernos con esa cuota de nostalgia, como que les llevamos un poco de su casa, y se arma una mística muy linda.

—Los argentinos se han ido más a Europa que a otros países de Latinoamérica, donde ustedes también han tocado.

—**GN**: Tal cual. Nos pasó que después de la última gira que hicimos a España, fuimos a México y luego a Perú. En México eran *full mexicanos*, tal vez algún argentino suelto, y en Perú, todos peruanos. Entonces se da algo muy distinto a Europa. Está buenísimo vivirlo.

—¿En qué momento se dieron cuenta de que la banda dejaba de ser ese juego de amigos para convertirse en algo más profesional?

—**GN**: Creo que una de las facetas que tiene la banda, y que creo que también convergen otras que están pasando por lo mismo, es que nunca dejan de jugar. Hay algo del juego con la seriedad de un niño, como si fuera de vida o muerte. Eso es hermoso en el arte. Y creo que si hubiésemos sabido desde el primer momento que íbamos a tener este resultado, hubiese sido distinto. La premisa era disfrutarlo. En la medida en que lo disfrutábamos, la gente lo disfrutó con nosotros. Cuando la gente saca un *ticket* para vernos, es ver gente disfrutando música que se retroalimenta con esa respuesta. Se termina generando una comunión

muy especial, es ensordecedor cómo cantan. Terminás cautivado por el show.

—¿En qué momento decidieron no "casarse" con ningún estilo y hasta dónde, esa libertad, es ventaja o puede jugar en contra?

—**SN**: Cuando arrancamos con Gabi a escribir, las premisas eran: hacer bailar, y decir las cosas de una manera bien "al piso", que se entiendan., pero nunca nos pusimos un freno respecto al género. Creamos un universo en el que todo es posible, y eso nos da más de lo que nos quita. Podemos hacer lo que queramos. Al principio teníamos un poco de miedo, como diciendo "no somos nada", somos unos degenerados, hacemos de todo y nada concreto.

-**GN**: Le sumo que cuando no sos especialista en un género, sale algo particular. Nosotros no venimos del universo de la cumbia, no somos de ese palo. Entonces, usar la cumbia para explorar hizo que, como no venimos del género, lo que salió deformara otros estilos. Es interesante porque mirás ese género desde otro ángulo. Empieza un dominó y salen cosas ecléctica, exóticas, particulares. Después la gente dice "qué loco cómo hacen este género".

—Mirando los festivales como Lollapalooza, giras, escenarios internacionales ¿Qué cambió de tocar para amigos a tocar para grandes públicos?

—**SN**: Con los grandes públicos se da una legitimación, la seguridad de que vos sos el artista y la gente te da ese espacio. Cuando sacás la guitarra entre amigos, no sos el artista, sos un salvaje que quiere mostrar un sentimiento a gente que quizá no te conoce en esa faceta. A mí me cuesta más cantar en ámbitos cerrados e íntimos que en lugares gigantes, donde la energía está más dada.

—El viejo dicho "nadie es profeta en su tierra", sería. Es más fácil legitimar con grandes públicos que con el grupo de amigos

—**SN**: Pasa, pasa. Igual en Mendoza se fue dando vuelta y después nos empezó a ir muy bien.

—**GN**: Es diferente la postura. Cuando tocás para amigos no te protege la amplificación, el micrófono y muchos "escuditos" que se dan en los festivales donde tenés escenario, estás arriba, hay connotaciones que hacen que la gente te preste atención. Después depende de vos. Coincido con lo que dice Sasha: cuando estás solo con la guitarra es crudo. Pero también no es lo mismo una fecha propia, donde la gente paga para verte a vos, que lo que nosotros llamamos internamente "robar público" en un festival. Ahí te topás con gente que va a ver otras bandas y dice "a ver qué onda esta banda". Ese escenario nos encanta: sentimos que se nos da fácil conquistar a quienes no nos conocen. Ganar nuevos públicos.

—Ustedes son de Mendoza, tienen la montaña al lado. ¿Cómo se traduce eso en su música?

—**GN**: La geografía hace al estereotipo del artista. No es lo mismo vivir en una capital rodeado de edificios que en un lugar donde la ventana da a la montaña. Ese contexto moldea tu obra: la intimidad, la timidez, lo solitario. El mendocino es amiguero pero también muy de su casa, su silencio, su espacio. Creo que eso se expresa en las canciones, en la obra que sale de acá, ese respeto por el propio espacio.

—En base al tema "Mi loca incomodidad "¿qué fue lo más incómodo que hicieron hasta ahora musicalmente?

—**SN**: Ya estamos curtidos, pero a mí me incomoda ir a hacer prensa. Esto es más charla, pero en medios en vivo me pongo muy nervioso. Uso recursos de actuación para salir a flote.

—**GN**: Hay algo en el mundo del entretenimiento que... sin que se malinterprete... muchas veces el artista es visto como un entretenedor. Cuando te das cuenta de que sos música de fondo para ciertos micrograpos, ahí me incomoda. Uno atraviesa experiencias difíciles y fáciles, y somos privilegiados por vivir del arte, pero cuando percibo que soy parte del entretenimiento banal o efímero, me incomoda. No voy a decir dónde, pero se entiende.

—Cuando los temas pasan a ser parte de la gente, ¿cómo gestionan esa pérdida de control? ¿Les pasó que una letra se interpretara distinto?

—**GN**: Sí. Cuando concebís una canción, ese momento está a flor de piel. Después con el tiempo y los recitales, sos como un artista que hace covers de su propia música. Vas cambiando, entonces esa letra que significaba algo tenés que resignificarla para sentirla. No me gusta explicar letras: me gusta que la gente interprete. Esa es la verdad.

—¿Hay alguna letra que no hayan podido resignificar, que ya no los represente, y que borrarían si pudieran?

—**SN**: De nuestras canciones, creo que no.

—**GN**: Hay una, la primera que hicimos, ¿te acordás?

—**SN**: Ah, *The King of Achuras*. Le tenemos cariño pero no es una canción que necesitemos defender por su mensaje. Fue una canción tapón para ser salvajes y rebeldes.

—**GN**: Es como los tatuajes: una etapa queda ahí, marcada. Me acuerdo que decíamos que Gauchito podría mostrarse en clase de historia: en tal año se escuchaba esta música y pasaba tal cosa. Las letras tienen que ver con el contexto. Como creadores, es como tener un hijo: le das todo para que crezca pero después tiene vida propia. Las canciones entran a casas en el mundo y no sabemos qué pasa ahí. Esa es la magia.

EFE

AMIGOS. Ca7riel & Paco Amoroso festejaron y hasta se dieron un beso en la boca de la alegría.

Grammy Latinos.

Ca7riel & Paco y Bad Bunny, grandes ganadores

MÚSICA. Fito Páez, Conociendo Rusia, Canticuentos, Trueno y Tanghetto, otros argentinos que también se llevaron estatuillas. "Debí tirar más fotos", de Bad Bunny, fue el álbum del año

La noche de los Premios Grammy Latino 2025 en el MGM Grand Garden Arena de Las Vegas dejó algunas certezas: el gran momento de Bad Bunny (el gran ganador de la noche), la consolidación de Ca7riel y Paco Amoroso en la escena internacional (que no sólo ganaron en categorías musicales, sino también visuales), la vigencia de Fito Páez y también la gran actualidad de la cantautora Natalia Lafourcade.

En la ceremonia conducida por Maluma y Roselyn Sánchez, *Debí tirar más fotos*, el disco de Bad Bunny fue quien más estatuillas se llevó. Aquí, los ganadores destacados.

Álbum del Año: *Debí tirar más fotos*, Bad Bunny.
Mejor Nuevo Artista: Paloma Morphy.
Mejor Canción Pop: *El día del amigo*, Ca7riel & Paco Amoroso.
Mejor Interpretación Urbana: *Debí tirar más fotos*, Bad Bunny.
Grabación del Año: *Palmeras en el jardín*, Alejandro Sanz.
Canción del Año: *Si antes te hubiera conocido,* Karol G.
Mejor Canción Urbana: *Debí tirar más fotos*, Bad Bunny.
Mejor Álbum de Música Urbana: *Debí tirar más fotos*, Bad Bunny.
Mejor Álbum Tropical Tradicional: *Raíces*, Gloria Estefan.
Mejor Álbum Pop Contemporáneo: *¿Y ahora qué?,* Alejandro Sanz.
Mejor Interpretación Reggaetón: *Voy a llevarte pa PR*, Bad Bunny.
Mejor Canción de Rap/Hip Hop: *Fresh*, Trueno.
Mejor Canción Cantautor: *Cancionera*, Natalia Lafourcade.
Mejor Canción Cantautor: *Cancionera*, Natalia Lafourcade.
Mejor Álbum Cantautor: Cancionera, Natalia Lafourcade.
Mejor Canción Tropical: Si antes te hubiera conocido, Karol G.
Mejor Canción Alternativa: *#Tetas*, Ca7riel & Paco Amoroso.
Mejor Álbum de Música Alternativa: *Papota*, Ca7riel & Paco Amoroso.
Mejor Canción de Rock: *La Torre,* RENEE y *Sale el sol*, Fito Páez.
Mejor Álbum de Pop/Rock: *Ya es mañana,* Morat.
Mejor Álbum de Rock: *Novela*, Fito Páez.
Mejor Canción de Pop/Rock: *Desastres Fabulosos*, Jorge Drexler & Conociendo Rusia.
Mejor Álbum de Tango: *En vivo 20 años*, Tanghetto.
Mejor Video Musical Versión Corta: *#Tetas*, Ca7riel & Paco Amoroso.
Mejor Video Musical Versión Larga: *Papota (Short Film),* Ca7riel & Paco Amoroso.
Mejor Obra/Composición Clásica Contemporánea: *Revolución diamantina*, Gabriela Ortiz (Gustavo Dudamel con la Orquesta Filarmónica de Los Ángeles).
Mejor Álbum Instrumental: Y el canto de todas, Rafael Serrallet.
Mejor Álbum de Samba/Pagode: Sorriso Eu Gosto No Pagode Vol. 3, Sorriso Maroto.
Álbum de Pop Contemporáneo en Portugués: Caju, Liniker.
Mejor Álbum de Jazz Latino: *Hamilton de Holanda Trio – Live in NYC / Cuba and Beyond*, Chucho Valdés & Royal Quartet.
Mejor Canción en Portugués: Veludo Marrom, Liniker.
Mejor Música para Medios Visuales: *Cien años de soledad*, Camilo Sanabria.
Mejor Álbum de Música Clásica: *Kaleidoscope*, Isabel Dobarro.
Mejor Arreglo: *Camaleón*, Cesar Orozco.
Mejor Ingeniería de Grabación para un Álbum: *Cancionera*, Natalia Lafourcade.

LOS ANDES

PINTURA. Sus obras no solo se anclan en la naturaleza y la sustentabilidad, sino que también nos proponen una forma de mirar que resiste la tiranía de lo inmediato. Hasta febrero, en ArteH.

Magalí Riera presenta "Vuelta a casa". Para regresar a lo esencial

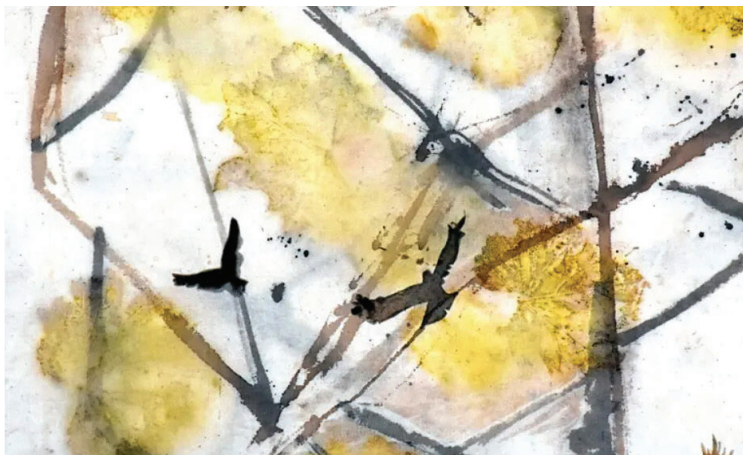
Daniel Arias Fuenzalida
darias@losandes.com.ar

Todos lo notamos diariamente: vivimos en tiempos donde el *like* impone su tiranía y el *clic*, su fugacidad. Hemos normalizado una vorágine que nos despega, cada vez más, de la sensibilidad, por lo que cada vez es más importante encontrar un refugio para demorarse y respirar a otro ritmo: ¿será hoy esa, quizás, una de las funciones más apremiantes del arte?

Magalí Riera, artista visual mendocina, parece lanzarnos esa pregunta. En *Vuelta a casa*, su muestra inaugurada a fines de octubre en ArteH, la imagen funciona apenas como superficie: lo que realmente importa es el pulso subterráneo que sostiene cada color, cada gesto, cada demora.

Sus obras, ancladas en el uso de pigmentos naturales extraídos de hojas, cortezas, cáscaras y agua de deshielo, insisten en recuperar una temporalidad perdida. La exposición puede visitarse hasta febrero, de lunes a viernes de 9 a 18 y sábados de 9 a 13, en Hipercerámico (Acceso Norte y Manuel A Sáez de Las Heras). Con entrada libre y gratuita.

SENCILLEZ. Una de las obras que expone hasta febrero la artista mendocina en el Espacio ArteH.



MAGALÍ RIERA. Dice que el proceso de una obra importa más que el resultado.

Regreso a la raíz

No se trata de ver una serie de piezas meramente bellas, sino de abrir una ventana a otra forma de estar en el mundo. Claro que hay una vivencia que explica su forma de hacer arte: Riera vive y trabaja en Russell, rodeada de viñedos, un territorio donde la materia orgánica se convierte no solo en insumo, sino en su interlocutor cotidiano. La artista define esta muestra como un regreso a la raíz: "Con esta obra vuelvo a la raíz como el origen de lo esencial que habita como pulso constante en relación al cuerpo, entorno y espíritu", nos explica.

Ese "pulso constante" no es una metáfora sino su clave metodológica: cada una de sus piezas surge de un procedimiento que es, en sí mismo, técnica, experimentación y paciencia. Los colores provienen de un proceso de cocción lento, casi meditativo: cocer, esperar, observar. Dejar que el tiempo haga su trabajo.

Parece elemental, pero no: en esos procesos Riera encarna una resistencia silenciosa. La artista misma lo formula con claridad, cuando le preguntamos por esa actitud. "Absolutamente, y aunque muchas veces esta palabra está mal vista, en realidad el simple hecho de elegir no utilizar una bolsa de plástico es un acto de resistencia. Como artista, busco saciar la necesidad vital de pintar y, en vez de abrir un pote de pintura y comenzar, elijo tomarme el tiempo de recolectar hojas y cortezas, macerarlas, cocinarlas... un proceso muy largo, que me regala contemplación, expansión en la percepción del tiempo, espera y sorpresa", revela.

El texto curatorial de Lali Tinte condensa esta apuesta: "*Vuelta a casa* es una invitación a detener la mirada y respirar el proceso. A encontrarse con lo que habita detrás de cada color, de cada trazo, de cada espera".

Las composiciones de Riera —delicadas, etéreas, enriquecidas con las texturas prístinas de la naturaleza— parecen provenir de una alquimia doméstica, íntima. Aunque no desligada de su pertenencia social y la sustentabilidad: "Este año terminé la formación en Gestión cultural de triple impacto, y mi actividad artística se enmarca en esta actividad -nos cuenta-. Me vinculo con locales gastronómicos y productores de mi zona para recolectar sus descartes, que son la materia prima para mis tintes. Me vinculo con cooperativas textiles (generalmente de mujeres en situaciones vulnerables) que me proveen los textiles que reutilizo como soporte de obra. Con la venta de cada obra realizó una donación o colaboración a organizaciones y fundaciones que se dedican a preservar y plantar el pedemonte mendocino".

Y agrega, orgullosa: "Alguien de cultura me mencionó hace poco que, más que triple impacto, mi trabajo es de cuádruple impacto, ya que tiene un rol cultural fundamental integrando el sector de industrias creativas".

Diálogo con la naturaleza

—¿Cómo nació tu relación con los tintes naturales y qué te llevó a investigar con pigmentos extraídos de hojas, cáscaras y agua de deshielo?

—Todo comenzó en pandemia, cuando tuve el tiempo real de comenzar a cuestionarme el porqué y para qué de las cosas. Cambié mi alimentación, que fue un hito importante, porque pude recuperar mi salud y a través de esto vincularme con la tierra, la huerta, mi entorno que se convirtió en la respuesta que buscaba. Y así comencé a tomar formaciones online sobre tintes naturales con los referentes más importantes y comencé mi propia investigación de plantas nativas y de especies de mi entorno.

"Con esta obra vuelvo a la raíz como el origen de lo esencial que habita como pulso constante en relación al cuerpo, entorno y espíritu", dice la artista.

—Es que tu obra parece dialogar con la naturaleza no solo como inspiración, sino como materia viva. Russell tiene un papel importante en eso...

—Hoy juega un papel fundamental, convivo diariamente con los materiales que utilizo y eso es grandioso. Poner en valor lo cotidiano, lo que damos por sentado para mí es un privilegio. Es un signo de permanencia y memoria. Por mi casa pasa el agua de riego con la que realizo los tintes (esta es una característica propia y única en el país), lo que me llevó a representar a Mendoza en un mapeo argentino de tintes naturales. En el patio conviven las parras de uva Malbec con olivos añosos y árboles frutales, pájaros, abejas, mariposas y luciérnagas terminan de coronar este maravilloso refugio que contiene a mi casa, también diseñada con eficiencia energética, construída con contenedores marítimos reutilizados.

—¿Cómo es tu rutina de trabajo? ¿Tenés un ritual al momento de preparar los pigmentos o de comenzar una pieza?

—Todo el proceso comienza con la observación del entorno, la recolección de materiales y ahí llega la alquimia para realizar tintes o eco impresiones (transferir imágenes de hojas a través de una cocción al vapor). Otra característica regional es que yo realizo este proceso con el sol mendocino en lugar de vapor. La pieza permanece varias semanas al sol para lograr el efecto deseado. Es un proceso que me obliga a estar presente.

—El texto curatorial habla de "respirar el proceso". ¿Qué se aprende de ese proceso, más allá del resultado?

—El proceso lo es todo para mí. Es un camino de autoconocimiento, la manera de cultivar la paciencia en cada paso, la espera, la sorpresa y de amigarse con lo impredecible de cada resultado. Trabajo con materia viva, lo que me regala la posibilidad de hacer registros, investigar y dejarme maravillar.

Críticas de cine

OPINIÓN. Entretenida película de acción, protagonizada por Glen Powell. Es una nueva adaptación de "The Running Man", una novela de Stephen King, que ya hizo en el cine Arnold Schwarzenegger.

El sobreviviente. Un "reality show" donde se juega la vida

Jorge Montiel
Especial para Estilo

El carismático actor Glen Powell protagoniza *El sobreviviente,* un *thriller* de acción, caótico pero trepidante que acontece en un futuro distópico en el que la economía mundial se ha derrumbado, los Estados Unidos se han convertido en un infierno totalitario y los medios de comunicación manipulan la opinión del público a su antojo.

La historia es una nueva adaptación de la novela *The Running Man* de Stephen King (publicada en 1982 bajo el seudónimo de Richard Bachman) que se trasladó a la pantalla cinematográfica en 1987 con Arnold Schwarzenegger en el rol protagónico. Este *remake*, en manos del guionista y director británico Edgar Wright revive el estilo clásico de algunas películas ochentosas y lo mixtura con toques de ironía, sin traicionar el espíritu de la novela original.

GLEN POWELL. Se luce como protagonista de esta película, remake de la que protagonizó Schwarzenegger en los 80.

Ambientada originalmente en 2025, la trama pone el dedo en la llaga de una sociedad quebrada, en la que pocos subsisten y donde un *reality show* convierte la desesperación en entretenimiento. Ben Richards (Glen Powell), es un obrero sin trabajo que, acorralado por deudas, necesita desesperadamente dinero para comprar medicinas para su hija enferma.

La situación es extrema y a pesar de la advertencia de su esposa, Sheila (Jayme Lawson), que es explotada en el club donde trabaja como camarera y anfitriona, decide inscribirse en El sobreviviente, un concurso de TV donde los participantes deben huir durante treinta días, de cazadores armados, encabezados por el temible enmascarado Evan McCone (Lee Pace).

Si lo logra y sale ileso, puede ganar mil millones de dólares que ahora, en lugar del rostro de Washington, tienen la cara de Schwarzenegger, en claro homenaje al héroe de acción de tantas películas del pasado.

Dan Killian (Josh Brolin), un ser sádico y manipulador, con una sonrisa de dientes tan blancos que encandila, es el siniestro productor del envío que es conducido por el extravagante Bobby Thompson (Colman Domingo). Ambos, perfectos en sus roles, exudan cinismo y en su lucha despiadada por conseguir la adhesión de los espectadores, parecen escapados de aquella recordada cinta *Network*, dirigida por Sidney Lumet e interpretada por el extraordinario Peter Finch. Desde un comienzo del juego, Ben se da cuenta de que el creador del programa lo está usando para engañar a la audiencia, al presentarlo como el malo y renegado que en realidad no es. Incluso sufre un nivel de manipulación digital que tal vez King jamás imaginó al escribir la historia.

A pesar de las recompensas que se ofrecen para aquellos que lo delaten en su escape, el musculoso Ben logra conseguir ayuda de su viejo amigo Molie (William H. Macy), quien le proporciona una identificación falsa y un disfraz para pasar inadvertido. También de Bradley Throckmorton (Daniel Ezra), un muchacho que busca desenmascarar desde un canal pirata la realidad que se oculta detrás de la supuesta distracción televisiva.

Powell, que ya había mostrado sus dotes de actor en *Top Gun: Maverick, Hit Man* y *Twister*, se adueña del personaje con una mezcla de fragilidad e ira contenida, siempre a punto de estallar. La dirección de Wright tiene ritmo y vértigo visual se aprecia sobre todo en las persecuciones, tan estilizadas como brutales. La secuencia en la que los cazadores acorralan al intérprete principal en un viejo hotel decadente es increíble.

Si bien buena parte de la crudeza del texto original ha sido podada, la película nunca deja de ser ferozmente entretenida, visualmente irresistible y vigente. Sobre todo, porque recuerda que el espectáculo también puede ser un reflejo de la realidad.

THRILLER /ACCIÓN

El sobreviviente

★★★★

Estados Unidos, 2025. Título original: "The Running Man". 133', SAM 16. De: Edgar Wright. Con: Glen Powell, Josh Brolin, Colman Domingo, Daniel Ezra, Lee Pace, Michael Cera, Emilia Jones y William H. Macy.

Nada es lo que parece 3. Más y mejores trucos para una historia ágil

OPINIÓN. La tercera película de la saga de estafadores tiene a Rosamund Pike como una villana deliciosa, que se roba la película.

Más de una década después de su reunión en la pantalla grande, Jesse Eisenberg, Woody Harrelson, Isla Fisher y Dave Franco regresan en *Nada es lo que parece 3*, en la tercera película de una saga exitosa, dirigida por Ruben Fleischer.

La franquicia de *Nada es lo que parece*, que entre sus dos primeras entregas recaudó 687 millones de dólares en todo el mundo, vuelve con nuevos artificios y relata las andanzas de un grupo de estafadores que, a través de asombrosos espectáculos, logran robar enormes cantidades de dinero.

La trama está centrada en el robo de un diamante legendario y un enredo que entretiene con su mezcla de encantamiento y astucia. Todo comienza cuando Bosco (Dominic Sessa), June (Ariana Greenblatt) y Charlie (Justice Smith), tres jóvenes con dones similares a los de los cuatro protagonistas y marcada inclinación por la redistribución de la riqueza, realizan una convocatoria donde logran desenmascarar a un nuevo rico que logró su fortuna gracias a una estafa con criptomonedas.

Así, alertados por los métodos de este terceto con aspiraciones de activistas sociales, retornan al ruedo Daniel Atlas (Eisenberg), el mentalista Merritt McKinney (Harrelson), el prestidigitador Jack Wilder (Franco) y la escapista Henley Reeves (Fisher), a los que se suma Lula (Lizzy Caplan), quien había participado en *Nada es lo que parece 2*.

Unidas ambas generaciones, se proponen utilizar sus particulares métodos para arrebatarle a Veronika Vanderberg (Rosamund Pike), el legendario brillante Corazón, una piedra valiosísima. No cuentan con que la tarea no será sencilla, porque Vanderberg es la rica heredera de un imperio que creció a la sombra de un padre nazi, y que ella es una villana de lujo que literalmente se roba la película. Cada frase que pronuncia su personaje, con distinción e ironía, se transforma en una clase de actuación.

También reaparece Thaddeus (Morgan Freeman) que ayudará a esta caterva de artistas del engaño a escapar de un castillo francés, lleno de habitaciones con diferentes trucos y hasta Dylan Rhodes (Mark Ruffalo), el misterioso supervisor que encomienda misiones y surge en formato holograma.

Eisenberg vuelve a brillar como el líder de los Cuatro Jinetes, con esa mezcla de arrogancia y carisma que lo convierte en un antihéroe fascinante. Lo acompañan, con oficio y gracia Harrelson, Fisher y Franco. El relevo generacional de Sessa, Greenblatt y Smith, aporta frescura y un aire de rebeldía *post-milenial*.

El director Ruben Fleischer (Zombieland y Venom), toma las riendas y ofrece un espectáculo ágil, colorido y lleno de giros imposibles que combinan humor, acción y un diseño visual deslumbrante.

La fórmula sigue siendo la misma con estos especialistas en trucos de ilusionismo casi imposibles. Puro artificio, pero del bueno en una nueva vuelta de tuerca muy entretenida y recomendable. / **Jorge Montiel**

ROSAMUND PIKE. Con su villana refinada, se lleva todas las miradas.

ACCIÓN

Nada es lo que parece 3

★★★★

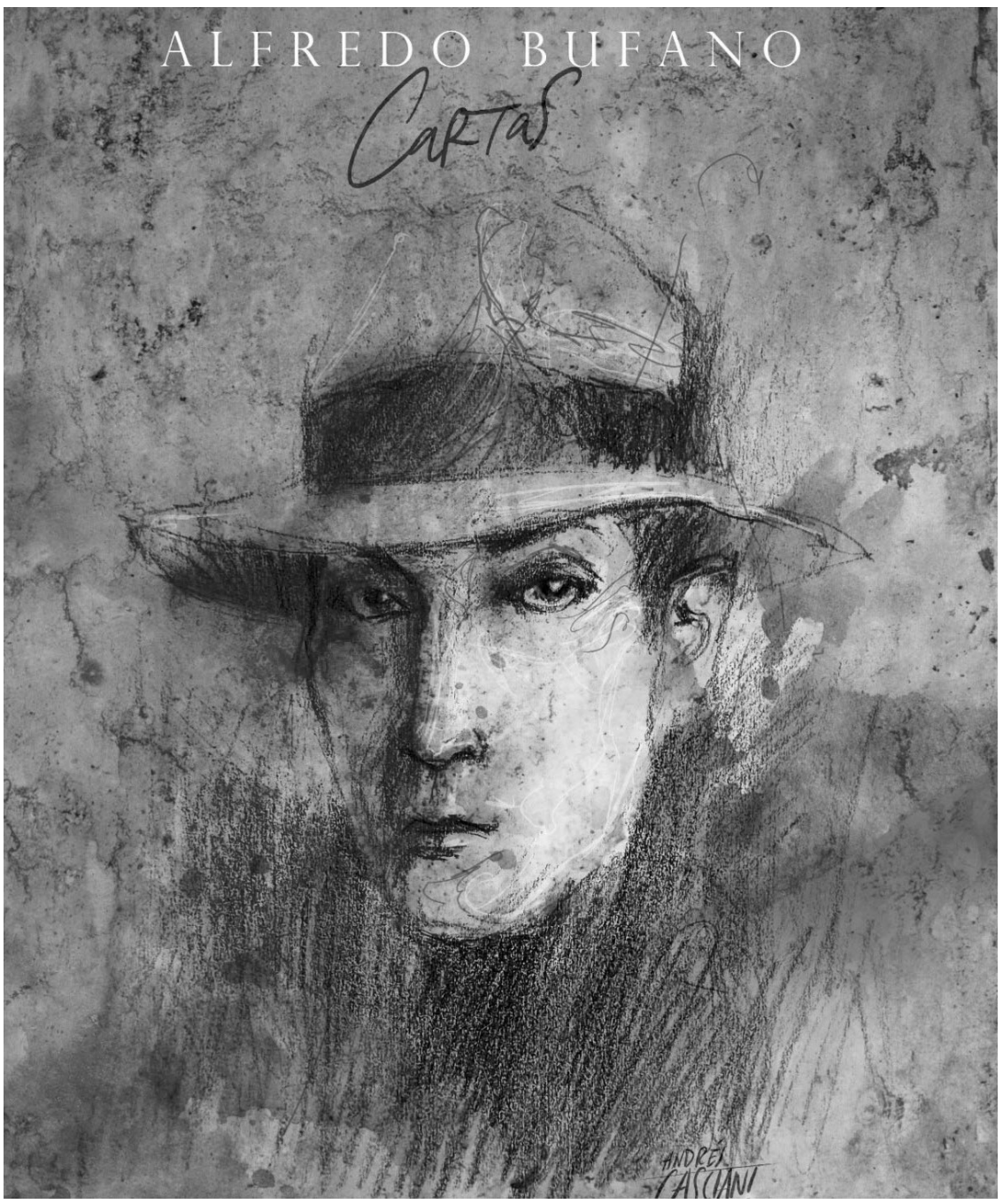
Estados Unidos, 2025. Título original: "Now You See Me: Now You Don't". 113', ATP. De: Ruben Fleischer. Con: Jesse Eisenberg, Woody Harrelson, Dave Franco, Isla Fisher, Justice Smith, Dominic Sessa, Ariana Greenblatt, Rosamund Pike, Daniel Radcliffe y Morgan Freeman.

CINE CERVANTES
CINEMA CONCEPT MENDOZA
Instagram: cinema_concept
Facebook: cinecervantes
Web: https://mendoza.cinemaconcept.com.ar/
9 DE JULIO 198 - SAN MARTÍN
Club LOS ANDES pass 2x1 Club LOS ANDES pass todos los días $5000
CARTELERA DEL JUEVES 13 AL MIÉRCOLES 19 DE NOVIEMBRE
PAW PATROL ESPECIAL NAVIDAD
SOLO SÁBADO 15 - DOMINGO 16
17:30HS 2D CAST
DEPREDADOR TIERRAS SALVAJES
19:00HS 2D CAST
NADA ES LO QUE PARECE 3
21:15HS 2D CAST
Beneficio válido sobre el valor de la entrada general de Cine Cervantes.
Se acepta una promoción por día y por Tarjeta de Socio.
Sujeto a capacidad de sala y restricciones de distribuidoras.
No combinable con otras promociones vigentes.

Adelanto literario

ANTICIPO. La académica Marta Castellino ha reunido en un volumen las más valiosas cartas del imprescindible poeta mendocino, en un libro ilustrado por Andrés Casciani. Aquí compartimos la carta que el autor escribió a su hijo horas antes de morir.

Una carta del poeta. Alfredo Bufano, en el prisma de su correspondencia



San Rafael, 31 de octubre de 1950

Mi querido Ariel:

¡Por fin me has dado el gusto de recibir una carta tuya! Más vale tarde que nunca. Celebro, hijo, que trabajes en lo de Toto. Tu sueldo será exclusivamente tuyo. Piensa que a tu edad pocos son los que pueden disfrutar de una cosa igual. Pero es una manera de ayudarme, porque ya no gravitarás sobre lo poco que yo percibo. ¡Y quizás de vez en cuando puedas regalarme un libro o una linda corbata! Pero debes perseverar, tanto en tu trabajo como en tus aficiones teatrales si son las predilectas de tu espíritu. No quiero repetirte cosas que tú sabes. Solo quiero recordarte que yo, por cultivar mi vocación, conocí el hambre, la miseria y las grandes y silenciosas derrotas que la vida se complace en infringir a algunas almas para templarlas. Quiero recordarte, hijo, que aún hoy, por seguir siendo lo que soy, me enfrento con la pobreza con el mejor de los ánimos.

No me cabe duda que tú triunfarás, cualesquiera sean las sendas que elijas. Tienes 19 años, un espíritu abierto a la belleza, envidiables dones físicos y anhelos de ser alguien. Con estos atributos no es difícil conquistar la tremenda pesadumbre de la gloria. Y solo una cosa le pido a Dios, una sola cosa: verte triunfar antes de cerrar mis ojos para siempre. De otro modo me aturde la idea de la muerte. Perdóname el tono melancólico de estas líneas. No estoy bien. Sufro noche y día; apenas si de vez en vez tengo unas horas de bienestar. Y, lo que es peor, me parece imposible que vuelva a recuperar mi salud. Pero yo lucho, porque es ese mi deber. Luchar, luchar en silencio para que el desánimo y la enfermedad no me abatan.

Mira tú qué ironía: vine aquí para disfrutar las delicias de nuestra primavera; a pocas cuadras de la ciudad empieza la magnificencia del campo; pero yo debo permanecer encerrado porque hay bruscos cambios de temperatura, todavía hace frío y, además, siento un cansancio mortal que me penetra hasta los huesos. Espero reaccionar más adelante.

Aquí, con tu hermana, te recordamos a cada instante. Eso no debería sorprenderte, porque bien sabes cuánto te queremos. Si dependiera de mí, te haría el hombre más feliz de la tierra, siempre que descubriera el secreto de tu felicidad. Porque a veces, querido Ariel, ocurre que somos felices con un simple ramo de rosas, o con mirar el nido de los pájaros y las nubes. ¿Y quién, sino un poeta, puede pensar en semejantes cosas? Yo aprendí a ser feliz con lo pequeño, con lo que otros hombres menosprecian, para evitarme la desventura de llorar por la pérdida irremediable de las grandes cosas.

Yo hoy no tengo nada. Soy un perfecto exilado de la fortuna. Pero en el fondo de mi alma no ambiciono nada, consecuencia lógica de la actitud del que todo ha sabido perderlo. Si una felicidad puede dárseme aún es la de ver felices a mi mujer y a mis hijos, con absoluto olvido de mí mismo. No todos, Ariel, han sabido comprenderme en este mundo-

Deseo fervientemente que encuentres entusiasmo y ventura en tus nuevas actividades, tanto materiales como intelectuales. No desmayes ante sinsabores o fracasos.

"No te des por vencido ni aún vencido, no te sientas esclavo ni aún esclavo; jamás imites del valor del pavo que amaina su plumaje al primer ruido"

Estos versos son de Almafuerte, que no titubeó en dormir en el suelo antes que doblegarse ante los poderosos.

Adiós, querido hijo mío: que Dios te dé todo bien. Cariños de todos los de aquí. Abrazos a tu madre y a tus hermanos.

Te estrecho contra mi corazón.

Tu padre

Cómo se organizan las cartas que integran este libro

Alfredo Bufano en el prisma de su correspondencia, de Marta Elena Castellino, pretende arrojar luz sobre distintos aspectos de la vida del gran poeta mendocino, a través de un conjunto de cartas que intercambió a lo largo de su vida con distintos interlocutores: Abelardo Arias, con quien compartió en un momento el amor por la tierra sanrafaelina; Alejandro Santa María Conill, compañero de los tiempos fundacionales de SADE; Américo Calí, el amigo de toda la vida... y por supuesto, su hijo Ariel, destinatario de sus últimos consejos como su heredero en el camino del arte... Comienzo este volumen con un apartado titulado "Apuntes teóricos: la carta como género", destinado a iluminar los análisis posteriores, en el que se exponen sucintamente los principales aportes de los teóricos y críticos que se han ocupado del tema; Luego, el segundo capítulo, "Hoja de vida; Bufano en sus palabras", contiene una semblanza biográfica y finaliza con una cronología, lo más completa posible, a fin de suministrar el cañamazo al que dan carnadura los contenidos epistolares; el tercer capítulo se dedica a la correspondencia intercambiada con Abelardo Arias; el cuarto, se reserva al intercambio epistolar con Santa María Conill; el quinto capítulo, "Mensaje a los jóvenes poetas", contiene las cartas familiares del poeta a su hijo Ariel, en las que lo insta a vivir plenamente su vocación artística; El sexto capítulo "En la lejanía...", tiene como objeto el análisis de la correspondencia correspondiente a la última etapa en la vida de Bufano, escrita a partir de 1947, que bien podría considerarse "de exilio", por la vivencia dolorosa del alejamiento de San Rafael, si bien en otro sentido le permitió al poeta ampliar sus horizontes vitales y artísticos, a través de los viajes realizados por España y el Norte de África.

MARTA CASTELLINO. La académica que compiló las cartas.

El estudio se ha realizado a través de un intenso trabajo de archivo que permitió localizar este interesante corpus de cartas (de las muchas que escribió Bufano a lo largo de su vida). Las cartas se reproducen facsimilarmente y a la vez se transcriben, en orden a facilitar su lectura. Con ello se aspira a enriquecer la semblanza espiritual del poeta e incitar a la lectura de una producción tan numerosa como rica en valores estéticos y espirituales.

El libro ha sido ilustrado por el artista plástico mendocino Andrés Casciani y editado por la editorial Leo Libros, también mendocina.

Agroindustria

LOS ANDES
SUPLEMENTO SEMANAL
SABADO 15 DE NOVIEMBRE DE 2025

Luciano Palumbo. Mendoza, la capital para bebidas fuertes

PÁGINA 3

Cinturón verde. El agro cede tierra ante la ciudad

ORDENAMIENTO. El avance urbano sobre tierras fértiles amenaza la producción agrícola. INTA y municipios elaboran planes para equilibrar la expansión metropolitana y la sostenibilidad productiva.

PÁGINAS 4 Y 5

De la redacción

Soledad González
sgonzalez@losandes.com.ar

El vino, un sector que no logra recuperarse

A pesar de la mejora del tipo del cambio las exportaciones de vino no reputan. Las cifras acumuladas de enero a octubre muestran la contracción de la colocación de vino en el mercado externo: el total cae 6,8%, arrastrado por un derrumbe más pronunciado en los tintos (-8,0%) que en los blancos (-0,5%). La merma es transversal a todos los canales. El fraccionado retrocede 5,1%, con tintos en -6,2% y blancos apenas en positivo (0,1%). El granel profundiza el declive: -12,2% en total, empujado por un desplome del vino color (-13,3%) y una baja más moderada en blancos (-3,2%). No son variaciones aisladas: son señales persistentes de una demanda que sigue cediendo.

En este contexto, la situación de Bodega Norton —con su proceso de reestructuración y su efecto dominó en toda la cadena— encendió las alarmas del sector. No es solo la caída de una de las marcas más tradicionales del país: es la confirmación de que incluso los grandes jugadores están sintiendo el peso de un mercado que se achica y de costos financieros que ya no encuentran respaldo en las ventas. La preocupación es transversal: bodegas, proveedores, contratistas y productores leen el caso Norton como un síntoma más que como una excepción.

La vitivinicultura, lejos de repuntar, continúa ajustándose. Las exportaciones no logran despegar, el consumo interno se redefine a la baja y los costos productivos siguen subiendo. El mapa productivo se va achicando, y no faltan quienes advierten que podríamos estar atravesando una nueva fase de crisis estructural que deje fuera a cientos de productores. Si la tendencia no se revierte pronto —con políticas, competitividad y demanda real— el riesgo no solo es perder superficie: es perder diversidad, capital humano y la identidad productiva que sostiene a las economías regionales.

Se conoce que el gobierno provincial está haciendo gestiones para poder colocar en el exterior vino a granel y para ello estaría gestionando una linea prefinanciación a la que podrian acceder de las bodegas. En tanto, eso suceda, el sector seguirá complicado.

Lácteos

Un proyecto que "afina" los quesos de cabra de la Asunción

EMPRENDEDOR. Leandro Celani creó una quesería artesanal en 2013, que elabora con leche proveniente del secano de Lavalle.

GENTILEZA

DESARROLLO. Al inicio los quesos se distribuían entre productos gourmet.

Leandro Celani, de 40 años, es calígrafo público nacional y productor de quesos caprinos. Vive en Godoy Cruz y está al frente de una fábrica que utiliza leche proveniente de pequeños productores del distrito Asunción, en Lavalle.

El interés de Celani por la producción agropecuaria comenzó en la infancia, influido por su padre, quien mantenía una pequeña granja en el pedemonte mendocino. Tras varios intentos por desarrollar cultivos en Lavalle, en 2011 se vinculó con la lechería ovina y, dos años después, con la caprina.

En 2013, junto a su entonces pareja y un amigo, creó un tambo caprino en Lavalle. Paralelamente, inició capacitaciones en elaboración de quesos y montó una pequeña sala de producción en su casa. Comenzó a comprar leche a productores de Asunción, una comunidad que integra familias huarpes dedicadas a la cría de cabras en zonas de secano.

La falta de infraestructura y la distancia limitaron el primer proyecto. Celani retomó su profesión en el Poder Judicial, pero más tarde decidió dedicarse por completo a la quesería. En 2016 accedió a financiamiento a través de la Ley Caprina, el Consejo Federal de Inversiones y programas estatales. En 2017 completó la instalación de su fábrica en Godoy Cruz, bajo la marca Capra Bianca.

Doce familias de Asunción proveen leche a la planta. La comunidad trabaja en condiciones de escasa irrigación, con suelos arenosos y salinos. La producción es estacional y de bajo rendimiento. Los productores utilizan leche residual tras el destete, aunque algunos comenzaron a extender la lactancia para aumentar la rentabilidad.

La sequía redujo los volúmenes de leche y afectó la continuidad del suministro. En respuesta, Celani se asoció con un tambo de Santa Rosa para asegurar la provisión durante todo el año. La fábrica procesa entre 22.000 y 30.000 litros de leche caprina anuales, además de incorporar leche vacuna para ampliar la producción.

La quesería elabora tres variedades de queso y un yogur: crema untable, fresco, semiduro y yogur neutro. También produce queso gouda y cremas untable con leche de vaca. La capacidad máxima de la planta es de 150.000 litros por año.

El equipo está integrado por un maestro quesero, Celani, su madre y su hijo. La leche se transporta desde Lavalle a Godoy Cruz, donde se realiza el proceso de pasteurización, elaboración, envasado y etiquetado. Los productos se distribuyen en locales gastronómicos y comercios del Gran Mendoza.

Según Celani, la demanda de quesos caprinos en Mendoza es estable, pero el mercado presenta dispersión de precios y escasa continuidad en la oferta.

Celani desarrolla además un proyecto de "afinamiento" de quesos, técnica que consiste en someterlos a tratamientos con distintos líquidos o condiciones de humedad para modificar su sabor y textura. La iniciativa busca diversificar la producción y optimizar la capacidad de la planta.

El productor organiza eventos de degustación bajo la marca "La Bianca", con el objetivo de promover el consumo de quesos locales y establecer vínculos con bodegas. Planea instalar un espacio de venta minorista y una cava para mostrar las etapas de maduración y realizar actividades con el público.

Según Celani, la demanda de quesos caprinos en Mendoza es estable, pero el mercado presenta dispersión de precios y escasa continuidad en la oferta. Afirma que la consolidación del sector requiere coordinación entre los productores y una mejora en la genética y el manejo de los rodeos.

El emprendimiento se sostiene con trabajo familiar y el aporte de técnicos especializados. Celani reconoce el apoyo de asesores del sector lácteo y de productores de la comunidad de Asunción.

Maquinaria

Una marca japonesa de tractores se desarrolla en la región

EQUIPAMIENTO. Kubota amplía su presencia en Cuyo acercando su tecnología y servicios desde un centro de distribución en Mendoza.

Mojón Uno S.A., distribuidor oficial de los tractores Kubota, inauguró su Centro de Distribución Cuyo en Rodríguez Peña 5149. Con esta apertura, la empresa refuerza su presencia en la región y acerca sus productos y servicios a los productores agrícolas de la zona.

Durante el acto de inauguración, Matías Boll, Director Comercial de la firma, señaló que el nuevo espacio permitirá un contacto más directo con los clientes. "Esta inauguración nos permite estar más cerca de nuestros clientes y compartir las innovaciones que incorporamos en nuestra oferta de productos", afirmó.

Kubota ofrece una gama de tractores que va desde 24 a 95 caballos de fuerza, con anchos de 0,90 a 1,50 metros. Están orientados a productores vitivinícolas, hortícolas y frutícolas. En el segmento de mayor potencia se destaca la Serie M, con cabina de origen japonés y motores de 95, 108 y 135 caballos de fuerza. Estos modelos incorporan transmisiones power shift y sistemas de gerenciamiento electrónico del motor.

Un equipo pensado

Los tractores Kubota pueden complementarse con implementos como trituradoras de poda, rotovators y palas frontales. Durante la inauguración también se presentó la línea de pulverizadoras Kubota XTA, importadas desde España, que cuentan con grupo de aire Qi para optimizar las aplicaciones agrícolas.

Otro de los lanzamientos fue la segadora de tres puntos Kubota, fabricada en Dinamarca, que utiliza un sistema de corte de tres cuchillas con patente propia de la marca.

Kubota acompaña esta expansión con planes de financiación propios y convenios con entidades bancarias en pesos y dólares. Los plazos pueden alcanzar los tres años, con tasas subsidiadas para facilitar el acceso a equipamiento agrícola.

En relación al servicio posventa, Lucas Magnasco, Director enfocado en esta área, destacó la importancia del acompañamiento técnico. "Sabemos que el campo no se detiene. Por eso contamos con repuestos y técnicos especializados para brindar servicio a campo", explicó.

EQUIPO. Kubota ofrece una completa gama de tractores de 24 a 95 hp.

HISTORIAS. En 2023 ganó con un whisky artesanal un doble oro y es referente del sector. Hoy con el Argentina Spirits Awards, desde Mendoza premia a las mejores bebidas espirituosas de Sudamérica.

Luciano Palumbo.

De un antiguo alambique de cobre a soñar el premio más valioso del país

GENTILEZA

EXPERIENCIA. Imaginó reunir en un solo evento a productores, bartenders, sommeliers, empresarios y aficionados del mundo de los destilados.

Mauricio Videla
mvidela@losandes.com.ar

El telón de fondo es un sillón Chesterfield marrón. Luego de una larga jornada, allí se sienta Luciano Palumbo. El ingeniero agrónomo, egresado de la Universidad Nacional de Cuyo, es el creador de la Argentina Spirits Awards (ASA), el certamen que se encamina a ser un certamen de referencia para los destilados y las bebidas premium en Sudamérica.

"Toda la vida me dediqué a lo que me gusta —cuenta—. Mi padre creó una empresa que comercializaba insumos químicos y alimenticios. Con el tiempo, vimos cómo evolucionaba el mercado y decidimos diversificar, incorporar productos y ampliar nuestra cartera de clientes".

Esa decisión marcó el inicio de un camino que derivaría en proyectos vinculados al desarrollo de bebidas y en la creación de un evento que hoy integra a productores, bartenders, sommeliers y empresarios de toda la región.

"Esa visión fue clave para todo lo que vino después" relata el artífice también de las pruebas del cultivo de lúpulo en el Valle de Uco en 2018.

Del laboratorio a la copa

Como parte de su formación, Luciano Palumbo trabajó en la Bodega Concha y Toro (Chile) y se perfeccionó en la Universidad de Talca, experiencia que marcó un punto de inflexión en su carrera.

Entendió que detrás de cada bebida hay una historia que combina técnica, cultura y territorio. "Chile fue una escuela. Me enseñó a mirar los procesos productivos con otra profundidad, a valorar el trabajo del campo y a entender que cada ingrediente tiene su relato", recuerda.

Esa mirada se tradujo más tarde en la creación de Domador de Sombras, un Single Malt Whisky que nació de las pruebas en un pequeño alambique familiar.

Con una partida -elaborada con ingredientes locales-, cuyo proceso compartió con su papá y con su hijo, obtuvo en 2023 el premio Gran Oro en el Catad'Or World Spirits Awards, en Chile.

Distinción que lo animó a convertirse en "maestro destilador" y luego en el presidente de la Cámara Argentina de Destiladores y Afines (CADA).

Una celebración

El 25 de octubre, el Espacio Arizu de Godoy Cruz, fue la capital de la industria de las bebidas espirituosas. Con música en vivo, networking y un ambiente vibrante, más de 900 asistentes disfrutaron de la Expo Internacional de Bebidas y de la premiación a los mejores del año.

"Queríamos que no fuera solo una entrega de medallas, sino una celebración del sector", explica Palumbo. "Buscamos un espacio para encontrarnos, degustar, aprender y mostrar todo lo que está pasando en torno a las bebidas artesanales y de calidad".

El evento, organizado junto a Marcos Francisca, no solo superó las expectativas de participación, sino que demostró el crecimiento sostenido del sector. "Superamos los 680 destilados inscriptos, de los cuales 100 provinieron de distintos países de Sudamérica. Eso demuestra el interés que despierta esta industria y su potencial", detalla.

Más que destilados

Aunque el eje central fueron los espirituosos, la edición 2025 incorporó una variedad de productos que amplían el universo sensorial del consumidor, como café de especialidad. "Queríamos mostrar la amplitud del mundo de las bebidas y cómo la innovación se abre camino en cada categoría", agrega Palumbo.

Gins elaborados con enebro patagónico hasta un vermut mendocino macerado con hierbas locales, fueron parte de una muestra colorida. Los bartenders ofrecieron tragos de autor, los sommeliers guiaron degustaciones y los productores contaron sus procesos, sus desafíos y sus sueños.

Una mirada internacional

Uno de los momentos más esperados de la jornada fue la Masterclass exclusiva del japonés Toshio Ueno, Master of Sake y referente internacional en bebidas orientales. Con un estilo didáctico y preciso, Ueno propuso un recorrido por las nuevas tendencias del consumo consciente y la coctelería de autor.

"El futuro de las bebidas está en la autenticidad y la conexión con el origen", señaló el experto. "Los consumidores buscan experiencias, no solo productos. Quieren saber quién hizo su bebida, con qué ingredientes y bajo qué valores".

> "Lo que está pasando con los destilados en Mendoza recuerda a los primeros años del boom del vino. Hay entusiasmo e innovación, pero sobre todo un público dispuesto".

Esa visión encaja a la perfección con el espíritu de la ASA. En palabras de Palumbo, "Argentina tiene una diversidad productiva enorme. Desde los Andes hasta la llanura pampeana, hay destiladores que están creando productos únicos, con identidad propia. Nuestro objetivo es darles visibilidad y conectar a los actores del sector".

Mendoza, epicentro espirituoso

En pocos años, Mendoza pasó de ser sinónimo exclusivo de vino a convertirse también en referente de destilados de alta gama. Los emprendimientos locales de gin, whisky y vermut han crecido de forma exponencial, y los bares especializados se multiplican.

"Lo que está pasando con los destilados en Mendoza recuerda a los primeros años del boom del vino", compara Palumbo. "Hay entusiasmo, innovación, y sobre todo, un público dispuesto a descubrir nuevos sabores".

La provincia, además, ofrece condiciones ideales: agua pura de deshielo, cultivos aromáticos, frutas y cereales de calidad, y una comunidad de profesionales formados en el sector agroindustrial. "Todo eso nos da una ventaja comparativa que estamos aprendiendo a aprovechar", resume.

Un futuro en expansión

El impacto de la Argentina Spirits Awards ya se percibe más allá de las fronteras provinciales. En 2026, los organizadores proyectan realizar una edición itinerante en Buenos Aires y Córdoba, para luego regresar a Mendoza con un formato ampliado que incluirá un foro de negocios y rondas internacionales de exportadores.

"Soñamos con que el evento sea una plataforma permanente para la industria", dice Francisca. "No solo un lugar de premiación, sino un espacio de capacitación, de intercambio y de desarrollo".

Palumbo coincide: "El desafío es sostener la calidad, atraer inversión y consolidar una red que impulse la profesionalización del sector. Las bebidas son cultura, trabajo y futuro. Si logramos fortalecer esa cadena de valor, el crecimiento será sostenido".

La esencia detrás del brindis

Ya entrada la noche, las luces del Espacio Arizu se reflejaban en las copas levantadas. Los asistentes, muchos de ellos pequeños productores, brindaban con orgullo. Detrás de cada etiqueta, había meses de trabajo, de experimentación y de pasión.

Luciano Palumbo recuerda esa escena desde su sillón marrón, ese mismo que lo acompaña en las pausas entre una idea y otra. "Cuando empezamos, no sabíamos si el público iba a responder. Hoy vemos que sí, que hay un interés genuino por nuestra propuesta, que la gente quiere aprender y disfrutar", comenta el presidente de CADA.

Para él, más allá de los premios o delas cifras, lo importante es el espíritu de comunidad. "Esto no es solo una feria de bebidas —afirma—. Es una red de personas que creen en el valor de lo artesanal, en la calidad y en la innovación. Y eso, en un país como Argentina, es una gran señal de esperanza".

Desde su sala ha comenzado a construir una experiencia, que destila particularidades y comparte.

CALIFICADO CON DOBLE ORO

En la reciente edición del Argentina Spirits Awards (ASA) se entregaron más de 360 medallas, una cifra récord por la cantidad y calidad de las muestras evaluadas.
El sistema de puntuación se estableció por rangos: Gran Medalla de Oro entre 94 y 100 puntos; Medalla de Oro (de 90 y 93,9), Plata (86 a 89,9) y Bronce (82 y 85,9).
Entre los principales galardones, el Best in Show fue para John C. Legacy (Mendoza), mientras que la Mejor Destilería Argentina fue Brook Brothers (Mendoza). En otras categorías, el Mejor Vermut es Sábado (Córdoba), y el Mejor Bitter Amargo lleva la etiqueta Viterbo Hierbas (Mendoza).
El premio al Mejor Licor fue para Limoncello Donadel (Mendoza), mientras que en la categoría internacional se destacó Santa María Magdalena – Pisco Mosto Verde Torontel (Perú). Por su parte, Bodega Cepa Inka (Perú), fue la Mejor Destilería Internacional.

RECURSOS NATURALES. El crecimiento urbano sobre áreas fértiles compromete la producción de alimentos. Especialistas alertan sobre el impacto socioeconómico y pérdida de activos ambientales.

Cinturón verde

El avance de las ciudades pone en peligro zonas agrícolas de alta calidad

Patricia Losada
Especial para Los Andes

El creciente desarrollo urbanístico cerca de terrenos aptos para el desarrollo de una agricultura de calidad es cada vez más frecuente, y muchas veces no se tiene en cuenta el daño que se hace al productor o a quienes trabajan la tierra como modo de vida. Claro está que generalmente se tiene en cuenta la rentabilidad del negocio y no se evalúan otros factores de impacto como el valor de la tierra, el agua y el trabajo.

Así, las áreas periurbanas en la provincia son afectadas por usos urbanos del suelo debido al crecimiento del área metropolitana y ponien en riesgo la provisión de alimentos frescos. Según datos del Gobierno de Mendoza, el "cinturón verde" destinado al cultivo de frutas, hortalizas y vides abarca una superficie de 14.000 hectáreas.

Según el enfoque de los servicios ecosistémicos, agua, suelo y biodiversidad generan beneficios que son aprovechables para las comunidades. "Este enfoque favorece la articulación entre el ámbito científico y los tomadores de decisiones ya que posee elementos objetivos para evaluar alternativas que regulan la forma en que la sociedad cuida su territorio", señala un informe elaborado por diferentes instituciones locales, entre ellos INTA, y la Facultad de Ciencias Agrarias de la UNCuyo.

El avance urbano

El departamento de Guaymallén, indica el estudio, atraviesa una llamativa expansión urbana acelerada sobre su espacio agrícola. Por eso, en el marco de un convenio de cooperación técnica se propone algunas soluciones para abordar esta situación, teniendo en cuenta las cualidades de su suelo para la actividad agrícola.

"En un contexto general de crecimiento, el cambio de uso de la tierra en los distritos periurbanos se atribuye a la competencia de los emprendimientos inmobiliarios. Casi todos los distritos ubicados en el periurbano, incluyendo la mayor parte de los departamentos de Guaymallén y Las Heras, retrajeron su superficie", dice un nuevo informe de Desarrollo, Investigación e Innovación del INTA.

El documento agrega que son varios factores exógenos los que están determinando transformaciones en esta nueva configuración. El impacto de la demanda urbana es de marcada relevancia, y también otros procesos de degradación edáfica o abandono.

Este dato es relevante ya que los distritos de Guaymallén integran el "cinturón verde" de Mendoza, constituyendo una de las zonas de agroecosistemas hortícolas más puros de Argentina, posicionándose como el segundo más importante del país.

Saber convivir

Lograr una convivencia inteligente de ambos sistemas es uno de los objetivos que persiguen los especialistas de la Estación Experimental Mendoza, INTA. "Trabajamos en distintas temáticas que tienen que ver con la dinámica y las transformaciones a nivel territorial y socio productivo agrícola, sobre todo en el oasis norte, aunque trabajamos en toda la provincia", señala Martín Pérez, del área Socio Economía de la entidad agropecuaria.

En ese sentido, trabajan a partir de censos e imágenes satelitales para observar y analizar lo relacionado con las transformaciones que van teniendo las áreas productivas en el tiempo, o sea si aumentan o disminuyen, y también su distribución espacial.

"Con esos datos luego realizamos trabajo de campo para identificar qué productores están activos, cuáles son sus estrategias, herramientas y tecnologías, y así brindar apoyo a quienes toman decisiones tanto a nivel provincial como municipal".

El especialista añadió que trabajan con referentes de los municipios en planes de ordenamiento territorial para proteger las áreas productivas del cambio de uso. "Sobre todo aquellas con un alto potencial agrícola y que no podemos perder como mendocinos, como por ejemplo la zona del cinturón verde, aquellas que tienen muy buena actitud grafológica con posibilidad de tener agua subterráneas, para riego superficiales y para eso realizamos convenios", explicó el investigador del INTA.

"Los municipios organizan sus planes de ordenamiento territorial y planifican zonas que no pueden urbanizarse porque tienen un valor productivo, ecosistémico o ambiental. En estos casos nosotros les damos la información para que puedan trabajar con una base científica", señaló Pérez.

Destacó que no se trata de prohibir, sino más bien aclarar qué zona es más apta para la producción agrícola y de esta manera el municipio pueda tomar decisiones más eficientes frente a nuevos emprendimientos urbanos.

"Realmente en Mendoza hay áreas productivas con características únicas y por eso hay que cuidarlas", señaló. Explicó que, por ejemplo en Guaymallén, en torno al Km8 y km11 hay muy buena calidad de suelo, tienen agua surgente de muy buena calidad y "si la perdemos, perdemos un valor productivo muy grande ya que esas características no se dan en otros lados. Es una zona rica en hortalizas, y forma parte del llamado cinturón verde mendocino", comentó.

Martín Pérez destacó la importancia que tiene el sector "verde", que además de Guaymallén, integra Maipú, Luján de Cuyo, Lavalle, entre otros departamentos. En estos lugares se generan alimentos frescos, hortalizas de calidad y frutas que abastecen al mercado interno o se exporta a otras provincias.

Además, mencionó como importante para Mendoza, otros sistemas como el vitícola, de alta calidad, el olivícola, y los frutales. "Estas producciones tienen dinamismo, van cambiando, a veces se estancan, cambian los productores, incluso disminuyen los productos, entonces conocer esa estructura productiva es importante para saber que está pasando en nuestro sistema productivo, de manera sistemática", señaló.

Los cambios que verificaron

Desde el área de investigación del INTA, detectaron que gran parte o muchas áreas que tienen condiciones muy buenas para la producción agrícola han cambiado de uso, es decir que muchas se han urbanizado y las producciones que estaban se han tenido que desplazar a otros lugares con condiciones ambientales no tan favorables, pero que si o si tienen que producir ahí.

INTA

TERRITORIO. Mendoza analiza cómo equilibrar el crecimiento urbano y la producción agrícola que genera trabajo.

14.000
Hectáreas de producción
Es una zona productiva discontinua que se extiende en los departamentos de Luján, Maipú, Guaymallén, Las Heras y Lavalle, en el entorno del Gran Mendoza.

GENTILEZA

EN ALERTA. Los especialistas alertan por la pérdida de suelos fértiles en el oasis norte provincial, terrenos que fueron ganados por la urbanización.

Los distritos más afectados por las casas

Una investigación de especialistas de la UNCuyo y el INTA, indica que el conjunto de distritos (Norte, El Sauce, Los Corralitos, Puente de Hierro, Colonia Segovia y Colonia Molina) está caracterizado por la diversificación tanto de sus sistemas productivos, como por la ocupación en superficie.

"Es una de las zonas donde las consecuencias del avance urbano se manifiestan con mayor intensidad. En los distritos más alejados como Puente de Hierro, hay asentamientos precarios. En algunos sectores se han observado barrios nuevos como resultado de la fijación de barrios informales".

Además, destaca que, en el sector norte, de este grupo la salinización constituye el principal problema agronómico, un factor que ha promovido la deserción de las actividades productivas tradicionales. "El establecimiento de industrias que manejan efluentes de elevada salinidad, complica esta situación. Este proceso se evidencia en Colonia Molina, Puente de Hierro y norte de Los Corralitos", explica el estudio.

Mendoza analiza políticas para proteger sus zonas agrícolas

TERROTORIO. Especialistas advierten que el crecimiento urbano desplazó casi un 90% de los espacios productivos en el oasis Norte.

"Por ejemplo al cambiarse de zona tienen que extraer por ejemplo el agua y pagarla, cosa que tal vez antes no lo hacían. Estos cambios son parte de una dinámica propia de todas las ciudades. El tema es cómo ayudamos a los que toman decisiones para que puedan tomar como base una información científica, de hecho, estamos trabajando con varios municipios que ya tienen esta información y ya están aplicando estos datos", puntualizó.

La intención no es prohibir

En general todas las áreas metropolitanas han ido cambiando con el tiempo y, según Pérez, hay una dinámica más fuerte en estos últimos años en el sur provincial, Luján de Cuyo y Maipú, aunque lo mismo pasa en Guaymallén, Las Heras y en el caso de Lavalle "está más lejos pero tal vez pueda tener más dinámicas con el tiempo. Todos los municipios del área urbana han cambiado, porque van creciendo. El tema es cómo se puede crecer de manera inteligente. La intensión, no es prohibir, sino que se crezca, pero manteniendo nuestra capacidad productiva".

Hay que considerar que el llamado cinturón verde, es uno de los más importante en producción hortícola, es una fuente de trabajo, de ingreso de riqueza, de dinamismo de la economía, que aporta bastante a los números del sector económico de Mendoza.

"Hay que saber que vivimos en un oasis no nos sobra el agua, ni sobra la tierra. Es muy difícil, yo creo el tema merece una discusión más larga, pero, mientras tanto hay que buscar mecanismos para vivir, hay zonas que, si se van a urbanizar porque tienen que crecer, pero hay que proteger de ese avance en zonas productivas, estamos a tiempo", aconsejó Pérez.

El experto en el tema, entiende que es importante el crecimiento urbanístico porque la rentabilidad del sector productivo y del inmobiliario es diferente. "Lo que tenemos que hacer es pensar en como hacemos para fortalecer la producción y que sea rentable también y esa es la mejor defensa. Cuando se pierde una zona productiva, se pierden trabajos, empleo, productores, la industria, los proveedores también se empiezan a perder. Esa cadena productiva hay que preservarla para que sea más eficiente y más rentable en su producción y se evite el cambio de uso", analizó.

También aclaró lo que buscan desde la institución: Queremos que sea una convivencia urbano rural para que sea rentable y eficiente. Mendoza ha cambiado un montón la actividad productiva, y queremos darle más información a ese sector porque es muy dinámico, va cambiando con el tiempo, u analizarlo y darle continuidad es importante".

Añadió que, con el avance de la construcción en suelos fértiles, no solo se pierden las propiedades beneficiosas para el cultivo, sino la identidad, el oasis, "por eso apoyamos al productor. Es una ecuación muy compleja, pero pensamos que se puede seguir pensando y buscando soluciones que beneficie a toda la comunidad".

A modo de reflexión el especialista dijo: "Si se analiza a lo largo del tiempo el oasis norte de la provincia, lo que se pierde por un lado se ha recuperado en otro lugar. El tema es que perdemos condiciones propias, por eso hay que pensar en una convivencia inteligente, en nuestro territorio para cuidar el sistema de alimento, la idiosincrasia y a la vez que lo urbanístico siga creciendo".

Una situación diferente

En la zona de la vitivinicultura, la mayoría son emprendimientos privados y el enoturismo está asociado a la zona productiva, en espacios muy cercanos a la Ciudad. "Ellos han rediseñado su tema de negocio ya que antes era una bodega de producción primaria y ahora incorpora hotel, restaurante de lujo y es una forma de diversificar", señaló Pérez.

Sobre este desarrollo, opinó: "Es muy interesante la propuesta y es más resistente a los cambios económicos, es muy bueno lo que hicieron, son esquemas distintos al del cinturón verde, son otros actores, pero juega también un rol clave en el sistema productivo económico".

Los especialistas destacan que el comportamiento de estas zonas afectadas tan importantes en producción también analizaron la conformación de quienes se unen para el trabajo agrícola y que es un datos a tener en cuenta cuando se trata de evaluar daños en zonas de cultivo.

"Las fincas con organización familiar constituyen el 47% del total y persisten en un 94%. Las correspondientes al tipo empresarial con personal permanente asalariado crecieron un 17%, formando un caso atípico en todo el oasis Norte; el resto de los tipos son figuras en regresión".

Un tema de políticas públicas

Otro estudio reciente apunta al ordenamiento territorial frente al debilitamiento de los espacios agrícolas. Fue realizado por el Conicet, Ciencias Agracias de la UNCuyo y el INTA, Estación Experimental Agropecuaria, y apunta a la incorporación en las agendas de políticas públicas la preocupación por la producción agrícola localizada en espacios periurbanos que se ha visto incrementada en las últimas décadas.

"Dicha entrada del tema a las políticas es realizada al menos desde dos grandes enfoques. Por un lado, los que buscan desarrollar la producción agrícola haciendo hincapié en la relevancia de la actividad productiva en sí misma. En esta línea, se encuentran las iniciativas de diseño de estrategias de circuitos cortos de comercialización, acciones orientadas a impulsar el consumo de productos frescos y prácticas de producción agroecológica".

Por otro lado, el estudio indica que otros enfoques se orientan a la protección de los espacios en los que se desarrolla la agricultura destacando la función que éstos cumplen dentro de las regiones metropolitanas: servicios ambientales para la ciudad, mantenimiento del paisaje, preservación del patrimonio cultural entre otros.

La construcción de este problema como asunto público ha estado especialmente motivado por la constatación de la pérdida de espacios agrícolas periurbanos en torno del AMM (Área Metropolitana Mendoza). Como concluye un reciente análisis, en el lapso de 27 años (entre 1988 y 2015) la superficie urbana dentro del oasis Norte aumentó casi un 90%. La mayor parte de ese crecimiento tuvo lugar sobre áreas anteriormente cultivadas de los departamentos de Luján, Maipú y Guaymallén, según la investigación publicada en la Revista de Ciencias Sociales y Humanas.

Fondos para la gestión

En septiembre de 2020, la Secretaría de Ambiente y Ordenamiento Territorial, a través de la Agencia de Ordenamiento, obtuvo un subsidio de un millón de dólares destinado al desarrollo sustentable del cinturón verde del oasis Norte, en los departamentos del Área Metropolitana de Mendoza.

El ordenamiento es una política desde la cual se pretende hacer posibles determinados modelos de territorios, de espacios rurales y de ciudades.

El subsidio se aplicó en 63.650 hectáreas vinculadas al Proyecto de Sostenibilidad Territorial del Cinturón Verde Productivo, que la Secretaría impulsó junto a Unicipio y organismos nacionales, provinciales y a los municipales con territorios productivos.

El financiamiento formó parte de un fondo no reembolsable otorgado por el Fondo para el Medio Ambiente Mundial (GEF, por su sigla en inglés) y ejecutado a través del Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), mediante la Dirección de Ordenamiento Ambiental de la Nación.

Cuidar nuestra cultura

Un aspecto no menor que resaltan los científicos es proteger la cultura mendocina, ya que los oasis agrícolas no sólo son zonas artificialmente regadas, sino que forman parte del imaginario local en el que el agua y la agricultura son ejes de la identidad provincial.

"La política de ordenamiento constituye una de las arenas estatales desde donde se actualiza esta idea y así se entiende que la protección de las tierras cultivadas e irrigadas sea un objetivo prioritario que estuvo presente desde los inicios del tratamiento de esa política. Ordenar el territorio es un modo de planificar que supone elegir entre distintas opciones posibles un tipo de territorio deseado.

El ordenamiento es un tipo de política desde la cual se pretende hacer posibles determinados modelos de territorios, de espacios rurales y de ciudades", apuntó el estudio.

EFE

PRODUCCIÓN. El financiamiento del proyecto fue realizado por el INTA y el Conicet, ahora piensan comenzar una etapa a escala.

Sustentabilidad. Descarte olivícola es transformado en alimento para animales

DESARROLLO. Dos investigadores del INTA Pocito (San Juan) crearon un concentrado a base de alperujo, que mejora la nutrición de aves y cerdos.

En San Juan, investigadores del INTA Pocito, desarrollaron un nuevo uso para el alperujo, residuo que se genera en grandes volúmenes durante la producción de aceite de oliva. Este material, compuesto por restos triturados de piel y hueso de aceituna, fue transformado en alimento para animales de granja.

El doctor en Agronomía Manuel Rodríguez y el doctor en Química Pablo Monetta trabajaron en conjunto para convertir este subproducto (la piel y el hueso triturados de la aceituna) en un concentrado fenólico destinado a la alimentación de aves y porcinos.

El desarrollo contó con la colaboración de técnicos de otras sedes del organismo en Rafaela y Pergamino, además de establecimientos de cría de pollos, gallinas ponedoras y cerdos en San Juan.

Sustentabilidad y rentabilidad

Según los investigadores, el alperujo contiene un alto porcentaje de compuestos fenólicos con capacidad antioxidante que se mantienen en el residuo tras el proceso de extracción del aceite.

A partir de este hallazgo, el equipo diseñó un método para recuperar dichos compuestos mediante tratamientos físicos y mecánicos, sin emplear productos químicos. El resultado es un concentrado en formato líquido o sólido, adaptable a diferentes sistemas de producción animal. Que esperan llevarlo a escala industrial apostando por la sustentabilidad y rentabilidad.

Los ensayos realizados demostraron que el concentrado contribuye a reducir el uso de antibióticos, mejorar la absorción de nutrientes y fortalecer el sistema inmunológico de los animales. En la etapa actual, el equipo busca escalar el desarrollo a nivel industrial mediante la creación de una empresa spin off junto al INTA, bajo el nombre Hidrox S.A.S. Esta figura jurídica permite crear una nueva entidad a partir de una institución existente, con el propósito de comercializar innovaciones tecnológicas.

En este esquema, el INTA participa como socio minoritario, aportando infraestructura, maquinaria y asistencia técnica. El proyecto también recibió apoyo financiero del programa provincial "Apoyamos la Ciencia", que otorgó 15 millones de pesos para su desarrollo. Además, Rodríguez obtuvo cofinanciamiento del Conicet para realizar trabajos de investigación complementarios y continuar con la validación técnica del concentrado.

Factibilidad técnica y económica

El proceso incluyó etapas de laboratorio, pruebas piloto y estudios de factibilidad técnica y económica. La planta experimental del INTA Pocito actualmente produce entre 100 y 200 kilogramos mensuales del concentrado, aunque la demanda del mercado se estima en unas 40 toneladas.

Por este motivo, los investigadores buscan inversores que permitan aumentar la capacidad productiva y satisfacer pedidos de empresas nacionales y extranjeras.

Rodríguez explicó que países como España, Italia, Grecia y Portugal ya aplican tecnologías similares para recuperar compuestos antioxidantes del residuo olivícola y destinarlos a la alimentación animal. "Decidimos empezar por la alimentación animal porque creemos que es el camino más sencillo para llegar, ya que también se lo puede destinar a la industria cosmética y farmacéutica", señaló el agrónomo del INTA.

La diferencia del desarrollo argentino radica en la utilización de equipamiento estándar adaptado, lo que reduce costos y permite aprovechar la infraestructura disponible durante los meses en que la maquinaria no se usa para la molienda de aceitunas.

Un proyecto que crece

El equipo de trabajo también incorporó al magíster en Economía Raúl Novello, encargado de los estudios financieros y de mercado. Los resultados de la investigación fueron presentados ante organismos nacionales e internacionales y se proyecta que, una vez completada la etapa de escala industrial, el concentrado pueda ingresar a los circuitos comerciales.

La iniciativa busca generar un impacto en toda la cadena de valor del sector oleícola. Por un lado, propone un nuevo destino productivo para los residuos que antes requerían tratamiento y disposición final; por otro, ofrece a los productores animales (pollos, gallinas ponedoras y cerdos) una alternativa de insumo que contribuye a mejorar la eficiencia y reducir los costos sanitarios.

El proyecto también se inscribe dentro de los esfuerzos por promover un modelo agroindustrial basado en el aprovechamiento integral de los recursos. Según los investigadores, la aplicación del concentrado fenólico permitirá optimizar el uso de materia prima y fortalecer la economía regional a partir de la articulación entre ciencia, tecnología y producción.

El suplemento animal

Este nutriente, extraído del 80% de la aceituna procesada, permite reducir el estrés oxidativo inicialmente y fortalecer el sistema inmune de los animales. Así se mantienen sanos, producen mejor carne o productos derivados y con más vida útil.

Horticultura. El INTA trabaja en una variedad de papa ideal para elaborar chips

GENÉTICA. Se trata de Piru INTA, tubérculo que fue desarrollado para snacks y se puede conservar hasta 120 días sin perder calidad.

El endulzamiento inducido por frío en papa representa un problema productivo y económico relevante para la agroindustria, especialmente en la elaboración de papas fritas y snacks. Por ello, un equipo de investigación del INTA Balcarce -Buenos Aires- avanza en el desarrollo de una nueva variedad de papa que se puede almacenar a bajas temperaturas luego de la cosecha por más tiempo.

Esta nueva variedad denominada Piru INTA avanza con la inscripción en el Registro Nacional de Cultivares. Gabriela Massa (investigadora del INTA Balcarce), explicó que "la papa es un cultivo clonal, lo que restringe las mejoras genéticas convencionales. Por eso, la edición génica representa una oportunidad tecnológica para generar nuevas variedades con una mejor calidad poscosecha".

Destinada a la fritura

La evaluación del equipo de investigación demostró que Piru INTA tiene una mejora de la calidad industrial de los tubérculos destinados a fritura, disminuye la formación de compuestos oscuros y reduce la generación de acrilamida, contribuyendo así a la inocuidad del alimento.

Esta variedad puede almacenarse a temperaturas de cuatro grados centígrados hasta 120 días.

Con esta variedad, se asegura la calidad y disponibilidad de materia prima durante todo el año. "Es importante remarcar que este desarrollo tiene un gran impacto en lo que es la salud humana, debido a que estas papas son mejores nutricionalmente por no tener en su composición un compuesto neurotóxico como lo es la acrilamida. Por lo tanto, los beneficios son tanto para el sector productivo, para los consumidores y para la industria procesadora de papas chips", destacó Sergio Feingold -investigador del INTA Balcarce-.

"Cuando abrimos un paquete de papas chips solemos encontrarnos con papas que tienen un color más amarronado, esto se debe a este fenómeno de endulzamiento inducido por frío que en Piru INTA lo evitamos", comentó Massa. Esas papas, además de tener ese color más oscuro, son de un sabor mucho más amargo", aclaró el especialista.

Un avance industrial

El avance de este nuevo cultivar se realizó sobre la variedad Atlantic, que es la más importante para la industria de papas chips, es decir, de papas de paquete.

Piru INTA se desarrolló en el Laboratorio de Agrobiotecnología del IPADS INTA Balcarce con la técnica de edición génica, conocida como CRISPR. Esta técnica permite hacer un mejoramiento puntual con alta precisión sobre caracteres específicos del cultivo sin incorporar ADN foráneo, por lo cual se genera una nueva variedad no transgénica.

En este caso, Piru INTA presenta pérdida de función del gen de la invertasa vacuolar, lo que reduce significativamente la acumulación de azúcares reductores durante el almacenamiento en frío.

"La innovación que presentamos está realizada sobre uno de los caracteres más importantes para la industria, que es el tema de almacenamiento en frío", indicó Massa, quien agregó "esto es clave porque la industria procesadora de papas requiere que haya disponibilidad de materia prima durante todo el año y esto solamente se puede hacer con la cosecha en distintas regiones del país, o sino alargando la posibilidad de almacenamiento".

En Mendoza, desde 2021, el INTA trabaja en la investigación y mejora genética de papas, con un enfoque especial en las papas nativas y andinas, y busca expandir su producción local y en el país.

Este avance se realizó sobre la variedad Atlantic, que es la más importante para la industria de papas chips, es decir, de papas de paquete.

GENTILEZA

CARACTERÍSTICA. Esta variedad alarga la posibilidad de almacenamiento.

Producción mundial de vino crecerá un 3% en 2025

VITIVINICULTURA. A pesar de las malas cosechas en Europa, crece la producción en América y también en Oceanía.

La producción mundial de vino crecerá un 3% este año respecto a 2024, aunque seguirá por debajo de la media de los últimos cinco años a causa de las malas cosechas -por las condiciones climáticas- en países clave como España y Francia.

La Organización Internacional de la Viña y el Vino (OIV) publicó el miércoles sus primeras previsiones para 2025 e indicó que se producirán unos 232 millones de hectolitros, un 7% menos que la media quinquenal.

Italia se mantendrá, y con mucha diferencia, como el principal productor mundial con 47,4 millones de hectolitros con un aumento del 8% sobre 2024 y un 2% más que la media histórica.

El contrapunto en Europa lo marca Francia, que se quedará en 35,9 millones de hectolitros, un 16% menos que la media quinquenal a causa del calor extremo y de la sequía. Sería el menor cosecha desde 1957.

La situación también será mala para España, tercer mayor productor mundial, con solo 29,4 millones de hectolitros que significa un descenso del 6% si se compara con 2024 y del 15% si se hace con los cinco últimos años. En los últimos 30 años. España ha quedado dos veces por debajo de 30 millones de hectolitros.

La producción de vino en la Unión Europea se limitará este año a 140 millones de hectolitros, que aunque representa un alza del 2% contra el pasado ejercicio y un 8% menos quinquenal.

Argentina lidera Sudamérica

En el hemisferio sur, donde la vendimia concluyó en el primer semestre, Argentina se ha quedado con un volumen similar al de 2024 (10,7 millones de hectolitros), una cifra menor que la media quinquenal. En cualquier caso, es líder de Sudamérica.

Chile sufrió un descenso del 10% hasta 8,4 millones de hectolitros y, sobre todo, eso representa un 26% menos que la media de los últimos cinco años.

UNO. Italia llegará a 47,4 millones de hl.

El especialista

Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

PRESENCIA. En la Sial de China se están valorando con mejor precio los cortes de carne argentina de calidad.

Mercado. La demanda de carnes argentinas en China puede triplicarse a 10 años

EXPORTACIONES. El gigante asiático prevé aumentar el consumo durante la próxima década. La ventaja de Argentina está en la calidad de sus productos.

Jorge Castro*

Especial para Los Andes

El secretario del Tesoro Scott Bessent afirmó que China adquirirá 12 millones de toneladas de soja en lo que resta del año, y 25 millones de toneladas anuales en los próximos 3 años, una cifra semejante a la que compraba a los "farmers" estadounidenses antes de abril de 2025, en que las recortó drásticamente como represalia a las tarifas especiales que impuso a las importaciones Donald Trump.

Este fue el resultado de la cumbre entre Donald Trump y Xi Jinping que se realizó en Busan, Corea del Sur.

China prevé duplicar el consumo doméstico en los próximos 10 años, e implica como alternativa que Estados Unidos triplique sus exportaciones al mercado chino; y lo que es válido para EE.UU también lo es para el resto del mundo, y en especial para los países agroalimentarios que colocan la mayor parte de su producción en el mercado de la República Popular, la Argentina y Brasil en primer lugar.

El surgimiento de la clase media

El hecho nuevo que modifica la naturaleza del consumo doméstico chino es el surgimiento de una clase media de más de 500 millones de personas con niveles de ingreso comparables a los norteamericanos (U$S 35.000/ U$S 45.000 anuales), con el agregado de que sus pautas de consumo son cada vez más semejantes a las de sus congéneres del Occidente avanzado, sobre todo EE.UU.

Esto significa para la Argentina, por ejemplo, que sus exportaciones de carne vacuna, que en más de 90% se dirigen al mercado de la República Popular, pueden triplicarse en los próximos 10 años; y para eso necesita respetar la regla de Peter Drucker de ser el Nº1 en un segmento en particular, que en este caso son los cortes de carne vacuna de la más alta calidad con marcas de alta reputación, y absolutamente trazables en todo su recorrido genético; para este tipo de productos los más elevados precios no son materia de discusión.

De ahí que, para las carnes argentinas en el mercado chino, liderado por el consumo de esta gigantesca y creciente clase media, el objetivo sea convertirse en sinónimo de las carnes de más alta calidad y elevados precios.

En este terreno, el único competidor real de los productos argentinos son las carnes australianas, que poseen en este momento una hegemonía nítida en la dimensión de los productos de elevados precios y alta calidad.

Competencia directa

Australia cuenta con 2 grandes ventajas comparativas, que son, por un lado su cercanía geográfica al mercado chino, y en 2do lugar un tratado de libre comercio entre los 2 países que está vigente hace más de 15 años, y que les otorga a sus carnes acceso preferencial con arancel prácticamente igual a cero al centro del consumo mundial, que es el que arrastra su formidable y creciente clase media. A esta categoría pertenecerían más de 1.000 millones de chinos en 2030.

500

Millones de posibles consumidores

Es un mercado atractivo porque su clase media equipara ingreso a EE.UU. (U$S 45.000 anuales), con pautas de consumo más alineadas a Occidente.

La ventaja comparativa de la Argentina es la calidad incomparable de sus productos de renombre internacional, porque el mundo entero sabe, e incluso los 1.400 millones de chinos, que las carnes argentinas son las mejores del mundo.

La nueva clase media china utiliza sus crecientes ingresos viajando al exterior todos los años en condición de turistas internacionales en un número superior a los 115 millones, y que gastan en el exterior por viaje y por cabeza casi el doble del que lo hacen los turistas norteamericanos o alemanes.

Por eso para la Argentina la cuestión no es el precio de sus carnes, sino su calidad y renombre.

Dos o tres datos más para tener en cuenta, es que el público chino es uno de los más informados del mundo con más de 1.100 millones de usuarios de Internet en una población de 1.400 millones, y que en ellas cuenta con más de 400 millones de "bloggers", con el agregado que a partir de fin de año a través de un vuelo directo arriban a la Argentina una verdadera oleada de turistas de la República Popular.

En suma, el momento para adecuar y transformar todo el sistema de las carnes argentinas, desde la producción a campo abierto a la red de frigoríficos capaces de exportar a la República Popular, es ahora, cuando se prevé este aumento extraordinario del consumo doméstico chino.

*Analista internacional. Columnista del suplemento Económico de Clarín. Autor del libro: "China y Argentina en el Siglo XXI".

Panamá y Perú cuidan bosques con colmenas inteligentes

APICULTURA. Polinizando especies autóctonas y campos cercanos, las abejas del "manglar" favorecen el ecosistema tropical.

Frente a la Bahía de Parita, del lado del Pacífico y a más de 230 km al oeste de Ciudad de Panamá, las ocho integrantes de la Asociación de Mujeres Amantes del Manglar (Amuram) se visten con trajes de apicultoras entre las ramas verdes del bosques tropical para manipular casi una decena de panales de madera.

"La idea es sacar miel, pero también conservar los manglares. Tenemos muchos agricultores alrededor, (esto) también les sirve a ellos y a nosotros para tener alimento", cuenta Raquel Pascacio, una apicultora.

Cada colmena puede albergar hasta 80.000 abejas y producir en dos meses hasta 22 litros de miel (promedio), de la que -además- se pueden elaborar otros productos derivados como jabones, cremas o polen.

Las "amigas amantes del manglar" entraron en diciembre pasado en el proyecto 'Desarrollo sostenible de las comunidades costeras a través de la apicultura climáticamente inteligente', entre el Instituto de Innovación Agropecuaria de Panamá (Idiap) y la Universidad Nacional de Tumbes (Perú), con el apoyo de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (Aecid).

El proyecto busca dar alternativas económicas sostenibles a comunidades costeras tanto en Panamá como de Perú a la vez que se frena la degradación de los manglares, un ecosistema crucial para hacer frente a la crisis climática, pero cada vez más amenazado por las consecuencias de la misma.

Apicultura inteligente

Panamá, el país con más manglares de Centroamérica, tiene aproximadamente 170.000 hectáreas de bosques en sus dos costas, un total de más de 60.

Esa "producción exitosa" usan sensores dentro de las colmenas que registran variables como "temperatura y humedades".

PRODUCCIÓN. Cada colmena puede albergar hasta 80.000 abejas.

Omnia Technologies
Enabling Evolution

Nace **Omnia Technologies**.
El grupo que combina la experiencia de los mejores especialistas en tecnologías de automatización para las industrias del vino, espirituosas y bebidas en general.

Somos un equipo de **especialistas** en diseño de soluciones a medida, **desde el procesamiento hasta el embalaje de final de línea**.
Como proveedores de plantas llave en mano, brindamos soluciones completas y líneas automatizadas enfocadas en la tecnología, la sustentabilidad y el servicio.

PROCESAMIENTO

DELLA TOFFOLA
parmeare
SIRIO ALIBERTI
GIMAR
F2
G.FRILLI
Priamo FOOD TECHNOLOGIES
Progema engineering

EMBOTELLADO

bertolaso
AVE
MAR.CO. MARTINI COSTRUZIONI
Zitalia
omb
APE packaging & palletizing
COMAS The Liquid Filling Company
TECNO TREND Aseptic Powder Machines

omniatechnologiesgroup.com